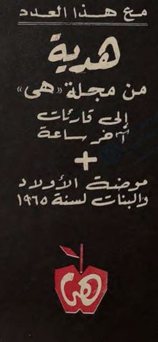
آخر ساعة

٤٠ مليما

AKHER SAA 1559 - 9 SEPTEMBER 1964 العدد ١٥٥٩ - ٩ سبتمبر ١٩٦٤

أسرار مباحثات الملوك والرؤساء العرب فى الإسكندرية

ماذا قال الفريق على على عامر فى تقريره العسكرى الخطير أمام المؤتمر الكبير ؟





قال الرئيس جمال عبد الناصر فى خطابه الذى ألقاه فى أول جلسات المؤتمر .. ان القوة الذاتية للجمهورية العربية المتحدة تتعاظم باستمرار وبالتالى تزيد من امكانياتها فى خدمة سياستها وفى النضال القومى المشترك فى نفس الوقت ..

أسرار من مباحثات الاسكندرية

تقرير من داخل المؤتمر الكبير

تفاصيل المناقشات التاريخية التى دارت بين الملوك والرؤساء العرب

تحقيق يكتبه : وجيه أبو ذكرى

ويصوره : أحمد يوسف ورجاء العادلى

دارت اجتماعات جانبية اشترك فيها الملوك والرؤساء العرب أثناء فترات الراحة بين جلسات المؤتمر وعمل الرئيس عبد الناصر فى هذه الاجتماعات على تدعيم العلاقات بين البلاد العربية ..



ماذا جرى فى مؤتمر القمة العربى الثانى . . ما هى الموضوعات التى تناولها الملوك والرؤساء العرب فى الجلسات السرية . ما هى المناقشات التى تعرضوا لها فى الاجتماعات المغلقة . وما هى القضايا الاولى التى ركز الاقطاب اهتمامهم عليها .

ان « آخر ساعة » تقدم لك فى هذا التحقيق الصحفى أسرار مباحثات القمة . لقد عاش وجيه أبو ذكرى طوال أيام المؤتمر يتابع الاحداث ويلتقى برؤساء الوفود العربية . أكد له الرئيس اللبنانى شارل حلو أن سياسة لبنان من القضايا العربية لن تتغير . وقال له السلال ان على العرب حماية اليمن من عدوان بريطانيا . وصرح له رؤساء الوفود العربية بتصريحات خطيرة عن الموقف العربى والمستقبل . ان « آخر ساعة » تقدم فى هذا التحقيق كل شىء عن المؤتمر العربى الكبير وتوصياته التاريخية

استطاعت آخر ساعة ان تلتقط هذه الصورة الفريدة لاحد الاجتماعات الجانبية التى عقدها الملوك والرؤساء بين جلسات المؤتمر الكبير .. وهذه الاجتماعات الجانبية كانت على جانب كبير من الاهمية فقد تم اثناءها الاتفاق على موضوعات كثيرة بعيدا عن الجو الرسمى لجلسات المؤتمر ..



بدا العمل فى المؤتمر منذ اللحظة الاولى لوصول الملوك والرؤساء الى الاسكندرية . بدات الاتصالات الجانبية .. تمت عدة مقابلات على مستوى كبير من الاهمية . وعقدت اجتماعات نوقشت فيها أعمال المؤتمر . التقى رئيس كل وفد بأعضاء وفده وبحث معهم تقرير وزراء الخارجية العرب وجدول أعمال المؤتمر . وسبقت ساعة افتتاح المؤتمر عدة مقابلات على مستوى عال بين الملوك والرؤساء للالمام بوجهات النظر المختلفة .. وفى الساعة السابعة والربع من مساء السبت بدا مؤتمر القمة العربى الثانى أعماله .

قضية القواعد الاجنبية

ووضعت على بساط البحث داخل مؤتمر القمة مشكلة القواعد البريطانية والامريكية الموجودة فى المنطقة ، منها القواعد الامريكية والبريطانية الموجودة فى ليبيا ، وقد شرح الملك ادريس السنوسى المراحل التى تمت خلال المفاوضات الاخيرة مع كل من الجانب البريطانى والامريكى .

وقال لى محمود منتصر رئيس وزراء ليبيا ، لقد تم الاتفاق مع كل من الحكومتين الامريكية والبريطانية على الجلاء نهائيا من ليبيا بدون قيد أو شرط وسيتم الجلاء على مراحل ثلاث ، وستعرض مراحل هذا الجلاء على البرلمان الجديد ، وأنا لا أقول شروطا ، بل مراحل ، والجلاء سيتم بدون قيد أو شرط ، ولقد عرضت وجهة النظر الليبية بتفصيل اكثر على الملوك والرؤساء

ثم .. مشكلة القاعدة البريطانية الموجودة فى عدن ، ولقد قدم وفد الجنوب العربى ، وقد حضروا الى الاسكندرية لمراقبة اعمال المؤتمر ، قدم الوفد مذكرة الى جامعة الدول العربية لتعرضها بدورها على الملوك والرؤساء .

تحويل الروافد العربية :

ولقد دار الحديث فى المؤتمر حول نقطتين اساسيتين . .

* متى وكيف يبدأ التحويل ..
* انشاء سد المخيبة ..

ولقد قال لى الدكتور محمد أحمد سليم عضو وفد الجمهورية العربية المتحدة فى مؤتمر القمة ..

– ان التحويل سوف يبدا بعد اجتماع هيئة استغلال نهر الاردن فى اكتوبر ، وقد ناقش الملوك والرؤساء العرب كل الاحتمالات اثناء عملية التحويل .. كما أن الدول العربية قد اتخذت موقفا دائما من قضية التحويل بما فى ذلك الالتزامات المادية ..

وسالت المهندس سليم . .

– ولكن . . قالوا ان هناك تغييرا فى المشروع العربى الخاص بتحويل بانياس والحصبانى . .

وقال المهندس سليم . .

– غير صحيح أن هناك تعديلا . . ولكن هناك اضافة أو تطوير .. فمياه الاردن ستتحول الى نهر اليرموك ، وفى اليرموك قناة الغور الشرقية التى تروى الاراضى « الغورية » ، وفى الشتاء تكثر الامطار فيمتلىء نهر اليرموك بالمياه ولا تتحمله القناة الصغيرة – قناة الغور الشرقية ، والتى تبدأ عند الحدود السورية الاردنية ، لذلك رات الاردن انشاء سد المخيبة ، للاحتفاظ بهذه المياه لرى اراضى الاردن ، ووجد أن هذا المشروع يجب أن يعرض على الملوك والرؤساء ليبدا انشاء سد المخيبة فورا

– وكم تكلف انشاء هذه السدود ؟.

وقال المهندس محمد احمد سليم :

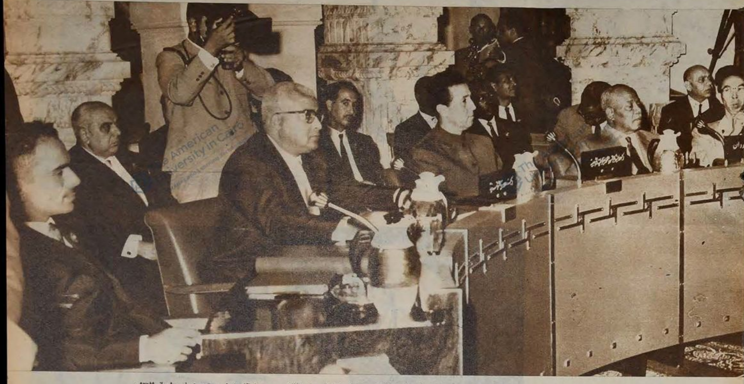
لحظة اللقاء عندما تقابل الامير فيصل آل سعود نائب الملك فى المملكة العربية السعودية والمشير عبد الله السلال رئيس الجمهورية العربية اليمنية .. ومعهما المشير عبد السلام عارف رئيس الجمهورية العراقية

الرئيس عبد الله السلال والسيد نعمان رئيس مجلس الامة فى اليمن فى طريقهما الى قاعة الاجتماعات ..

فى طريق الملوك والرؤساء إلى قاعة المؤتمر

اعد بسرعة طريق يربط بين فندق فلسطين ، حيث يقيم الملوك والرؤساء ، وقصر المنتزه حيث عقدت اجتماعات المؤتمر الكبير .. واطلق عليه اسم طريق الملوك والرؤساء .

رئيس وزراء ليبيا يقول : سيتم الجلاء عن القواعد الأجنبية بدون قيد أو شرط ..



الرئيس ابراهيم عبود (السودان) والرئيس احمد بن بيللا (الجزائر) والباهى الادغم (تونس) والملك حسين (الاردن) يستمعون فى جلسة افتتاح المؤتمر الى الرسالة التى حملها الامير عبد الله رئيس وفد المغرب من الملك الحسن الى اخوانه الملوك والرؤساء العرب فى الاسكندرية ..



الرئيس عبدالسلام عارف مع اعضاء الوفد العراقى فى طريقهم الى مكان المؤتمر ..



تراس الامير مولاى عبد الله شقيق الملك الحسن وفد المغرب نيابة عن شقيقه الملك



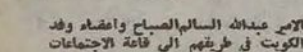
الرئيس ابراهيم عبود واللواء حسن بشير فى طريقهما الى قاعة الاجتماعات ..



تراس الرئيس شارل حلو الوفد اللبنانى فى المؤتمر



الرئيس احمد بن بيللا واعضاء الوفد الجزائرى فى طريقهم الى قاعة المؤتمر الكبير



الامير عبدالله السالم الصباح واعضاء وفد الكويت فى طريقهم الى قاعة الاجتماعات



اقلب الصفحة من فضلك



اكد الرئيس اللبنانى شارل حلو للرئيس عبد الناصر وللاقطاب العرب ان سياسة لبنان لن تتغير



الرئيس عبد الناصر والمشير عامر مع جلالة الملك حسين والفريق أمين الحافظ اثناء احد الاجتماعات الجانبية .

الملك ادريس السنوسى عاهل المملكة الليبية فى

وصف تفصيلى لجلسة افتتاح المؤتمر الكبير

يكتبه : نشأت التغلبى

كان الجو عجيبا فى الاسكندرية يوم انعقاد مؤتمر القمة العربى .

الرياح الرطبة تزمجر ، وأمواج البحر الصاخبة تلطم الصخور .. .. والرايات السود مرفوعة على الشواطىء ، ورواد السباحة قد استسلموا الى أشعة الشمس بعيدا عن المياه الزرقاء ، وعلى رءوسها أكاليل من الزبد الابيض واكتفوا من البحر بتأمله وبسماع هديره ..

وفى قصر المنتزه .. هدوء شامل ، وحركة دائمة ..

مئات من الصحفيين يصعدون ويهبطون سلالم المبنى الصغير الذى أقيم فيه مركز الصحافة ، باحثين عن خبر ، منقبين عن همسة .. مفتشين عن وسيلة تصل بهم الى قاعة المؤتمر التى لم تكن تستوعب أكثر من خمسين صحفيا .. والا فعن مقعد يشاهدون عليه تفاصيل الجلسة ينقلها أحد أجهزة التليفزيون الموزعة داخل المركز وفى حديقته

وقد كانت الحديقة ، حلا منطقيا ومعقولا لضيق مبنى المركز الصحفى ، ساعد الصحفيين على الانتشار ، كما ساعدهم على الانفراد بمعلوماتهم ، فى حين كان عدد من الصحفيين الاجانب يحتلون الدور الثانى من المبنى .. ويستخدمون آلاتهم الكاتبة على رنين أجراس الهاتف وصيحات المندوبين الذين يحملون الى مكاتب صحفهم مافى جعبتهم من أنباء .

وفى المساء .. كان قصر المنتزه ملفوفا بجو من أجواء ألف ليلة وليلة .

الانوار تلقى عليه وشاحا هادئا جميلا ، والزهور والورود الندية تتألق فى صمت ، وأشجار النخيل الباسقة ترسل جدائل منيرة تعج بالالوان ، والسيارات التى تحمل على زجاجها شارات المؤتمر تروح وتغدو فى طرقات الحديقة الضيقة وهى تكاد تحبس أصوات محركاتها .

أما فى قاعة المؤتمر .. القاعة التى ضمت ثلاثة عشر ملكا ورئيسا وأميرا بين أعمدتها الرخامية وزينتها المترفة ، فقد كانت بادىء الامر ، غارقة فى صمت عميق ، تنتصب فى جنباتها أجهزة التصوير التليفزيونية ، وتتوسطها منصة على شكل حدوة حصان منسجمة الالوان بين أزرق قاتم يغطى واجهتها ترصعه خطوط ذهبية ، وأخضر يكسو ملفات جامعة الدول العربية الموضوعة أمام رؤساء الوفود ، وأحمر يغلف مقاعد رؤساء الوفود ، وأحمر يميل الى البنى يغلف مقاعد أعضاء الوفود .

وعند ملتقى جانبى حدوة الحصان ، وضعت منصة صغيرة ، كان يمكن أن تحول الحدوة الى دائرة كاملة لو ضمت اليها ، وخصصت لجلوس رئيس الدورة والامين العام لجامعة الدول العربية

وقد تم توزيع الوفود حسب الحروف الهجائية ، ابتداء من يسار رئيس الجلسة ، فكان ترتيبها على الشكل التالى :

المملكة الاردنية الهاشمية ، الجمهورية التونسية . الجمهورية الجزائرية . الجمهورية السودانية الجمهورية العراقية . المملكة العربية السعودية . الجمهورية العربية السورية . الجمهورية العربية المتحدة . الجمهورية العربية اليمنية . دولة الكويت .



حديثمع الامير عبد الله السالم الصباح امير دولة الكويت

ـ طبعا هذه السدود لا تقارن بالسد العالى ، لان قاع هذه الانهار بسيط ، وعرض اى نهر عدة أمتار قليلة . . ولقد رصد لعمليات التحويل ٦ ملايين و ٢٥٠ الف جنيه .

ـ ولكن اسرائيل تقول ان هذا المبلغ غير كاف . . ؟

فقال المهندس سليم :

ـ المبلغ كاف تماماً . . وهناك فرق بين عمليات الانشاء ـ انشاء السدود ـ وبين عملية الاستفادة من المياه بعد التحويل ، كمشروعات اصلاح اراض ، وحفر مجرى جديد . . هذه مشروعات تكميلية . .

رئيس جمهورية لبنان يتحدث

وكان قد اشيع فى بداية المؤتمر ان للبنان موقفا معينا من قضية التحويل وقد سألت الرئيس شارل حلو رئيس الجمهورية اللبنانية . . وقال رئيس الجمهورية . .

ـ ان سياسة لبنان الحالية هى نفس السياسة السابقة ، وهى تأييد كامل لتحويل الروافد العربية بما فى ذلك بانياس والحصبانى ، واقامة سد المخيبة

ـ وهل هناك تغيير فى سياسة الحكم بعد توليكم رياسة الجمهورية . . ؟

وقال رئيس الجمهورية اللبنانية :

ـ لا تغيير على الاطلاق ، نفس سياسة الرئيس فؤاد شهاب ، هى نفس سياستى .

حديث مع الرئيس عبد الله السلال

وكانت المشكلة التى دار البحث حولها قضية مساعدة اليمن اقتصاديا، نظرا للتخلف الشديد الذى عاشت فيه.

ويوم السبت الماضى التقيت بالرئيس عبد الله السلال رئيس الجمهورية اليمنية . وصرح رئيس الجمهورية . .

ـ ان اليمن عاشت طويلا تحت ظروف قاسية من التخلف ، وهى حاليا فى حاجة الى المعونات الاقتصادية العربية للنهوض بمستوى الحياة بين الشعب اليمنى ، وسوف يثير الوفد اليمنى مشكلتين ، الاولى اقتصادية من المساعدات التى يقدمها الاعضاء ، ثم العدوان البريطانى المتكرر على حدود اليمن بصفة دائمة ، والموقف الذى يجب ان يتخذه جميع الاعضاء من بريطانيا . .

وسألت الرئيس السلال :

ـ وما هو الموقف . .

وقال رئيس الجمهورية اليمنية . .

ـ الضغط على بريطانيا ، والعرب يملكون القوة الحيوية للضغط على بريطانيا . .

قضية اليمن فى مؤتمر القمة

وفعلا اثيرت هذه القضية على مؤتمر القمة العربى ، وقد ذهبت المناقشات الى مناقشة موقف المملكة العربية السعودية من اليمن ، وقبل المؤتمر كان الملك حسين قد اجتمع مع الامير فيصل قبل بداية المؤتمر ، بل أننى أؤكد انه قد جرت اتصالات تليفونية بين الملك حسين والامير فيصل قبل وصولهما الى القاهرة لحضور مؤتمر القمة . . وكان حديث الملك حسين يدور حول حسن الجوار بين اليمن والسعودية ، ثم مسألة المعونة المالية السعودية للاردن .

وبمناسبة الحديث عن المعونة للاردن، فقد قال لى رئيس وزراء الاردن السيد بهجت التلهونى . .

ـ ان للاردن حدودا مع العدو المشترك طولها اكثر من ٦٠٠ كيلومتر، وعلى الاردن حراسة هذه الحدود الطويلة، والاردن فى حاجة الى تسليح أكثر لهؤلاء الابطال الموجودين على طول الحدود .

وفى الجلسة السرية الاولى التى عقدت يوم السبت الماضى ، وقف عبد الخالق حسونة الامين العام لجامعة الدول ، وقرأ على الملوك والرؤساء جدول اعمال المؤتمر وقد أقروه جميعا . . ثم تحدث الرئيس شارل الحلو رئيس الجمهورية اللبنانيه وتحدث عن سياسة لبنان ، كذلك تحدث الرئيس العراقى عبد السلام عارف . . وناقشوا تقرير وزراء الخارجية العرب حول موقف الدول المختلفة من قضية فلسطين .

التقرير الخطير للقائد العام

وفى اليوم الثانى ، يوم الاحد الماضى

اقلب الصفحة من فضلك

الجمهورية اللبنانية ٠ المملكة الليبية المتحدة ٠ المملكة المغربية فلسطين ٠

وقد خصص لاعضاء كل وفد على المنصة الرئيسية أربعة مقاعد ومقعد لرئيس الوفد ٠٠ فيما عدا الوفد الفلسطينى فقد كان مخصصا له مقعدان فقط ، ومقعد لرئيس الوفد ٠ وقد أضاف وفد الجمهورية اللبنانية مقعدا خامسا الى مقاعده الاربعة جلس عليه سفير لبنان لدى الجمهورية العربية المتحدة ٠

وكان محمود رياض وزير الخارجية وعبد المجيد فريد أول من دخل القاعة لتفقد ترتيباتها الاخيرة ، قبل وصول وفود الدول العربية ٠٠ وتبعهما حسن حلمى مدير التليفزيون للاطمئنان على توزيع الاجهزة ٠

وفى الساعة ٦ر٤٢ بدأ دخول الوفود الى القاعة ٠٠ وكان وفد اليمن أول الوفود التى جلست على مقاعدها ٠٠ وتبعه وفد الكويت فالعراق ففلسطين ، فتونس فالاردن فسورية

لكن الوفد السورى أحدث بعض التبديل فى جلوس أعضائه فقد جلس شبلى العيسمى بادىء الامر على أحد المقعدين الاماميين ، وجلس فى المقعدين الخلفيين اللواء ممدوح جابر ، والعقيد فهد الشاعر ٠٠

ثم مالبث الثلاثة أن تركوا مقاعدهم لدى وصول نور الدين الاتاسى ومنصور الاطرش ، ووقفوا يتبادلون الحديث أمام أجهزة التليفزيون ٠٠ ثم انفصل عنهم شبلى العيسمى والعقيد فهد الشاعر وسارا فى الردهة والحديث مستمر بينهما ٠

وبعد ذلك عاد من أعضاء الوفد السورى نور الدين الاتاسى ومنصور الاطرش وجلسا فى المقعدين الاماميين ، وشبلى العيسمى وحسان مريود وجلسا فى المقعدين الخلفيين ٠ وظهر من هذا الترتيب أن اللواء ممدوح جابر والعقيد فهد الشاعر انتقلا الى المقاعد الجانبية ٠

لكن ، بعد برهة وجيزة ، جاء أحد مرافقى الوفد السورى، وهمس فى أذن حسان مريود ، فنهض من مقعده ، والتقى فى الردهة باللواء ممدوح جابر والعقيد فهد الشاعر ، ووقف يتحدث مع فهد الشاعر طويلا ٠٠ وقد أسفرت هذه المناقشة عن انسحاب حسان مريود الى المقاعد الجانبية مع اللواء ممدوح جابر ، فى حين جاء العقيد فهد الشاعر وجلس مكانه وراح يتحدث الى **شبلى العيسمى والاخير يستمع اليه ويهز رأسه دون أن يجيب الا ببضع كلمات ٠٠**

وكان آخر وفد جلس فى مقاعده هو وفد الجمهورية العربية المتحدة ٠٠ وما لبث الدكتور محمود فوزى نائب رئيس الوزراء ومحمود رياض وزير الخارجية أن نهضا وتبادلا التحيات الحارة مع أعضاء الوفد اللبنانى والوفد الكويتى ٠

ولما عاد الدكتور محمود فوزى الى مقعده ، رد التحية لشبلى العيسمى ، وأعضاء الوفد السعودى ٠٠

ثم أفسح المجال لحديث قصير دار بين منصور الاطرش من أعضاء الوفد السورى وبعض أعضاء الوفد السعودى ٠

وفى الساعة ٧ر١٥ دخل المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية العربية المتحدة ونائب القائد الاعلى وعلى صبرى رئيس مجلس الوزراء وجلسا فى مقعديهما ٠٠

وبعد ذلك بدقيقة واحدة دخل رؤساء الوفود ، فكان الرئيس جمال عبد الناصر وأمير دولة الكويت أول الجالسين على مقعديهما

وأثناء دخول رؤساء الوفود وجلوسهم ، كان المصورون يعملون كالنحل فى سائر جنبات القاعة والاضواء تلمع بلا انقطاع ٠٠٠

وبعض المصورين تسرب الى الممرات الضيقة الفاصلة بين أعضاء الوفود ، وبعضهم دخل الى وسط المنصة فى حين كانت أجهزة التصوير الفردية تعمل أيضا من الشرفة التى يجلس فيها الصحفيون ٠

وبعد أن استقر رؤساء الوفود فى مقاعدهم ، دعا الامين العام لجامعة الدول العربية الامير فيصل لتولى رياسة الجلسة باعتبار أن المملكة العربية السعودية هى التى ترأس هذه الدورة ، فانتقل الامير فيصل من مقعده الى مقعد رئيس الجلسة ٠

وطوال الفترة التى تمت خلالها القاء الكلمات وتلاوة الرسائل ، كان رؤساء وأعضاء الوفود منصتين وقد بدا على وجوههم أنهم يرقبون انتهاء الاجراءات والمجاملات التقليدية لينتقلوا الى العمل الجدى بعد تحويل الجلسة العلنية الى جلسة سرية ٠٠

ولم يحدث خلال هذه الفترة، سوى أن الامير عبد الله وهو يقرأ رسالة الملك الحسن ، كان صوته خفيضا ، مما اضطر أحد المسئولين عن أجهزة الاذاعة الى تقريب مضخم الصوت منه ٠٠ وأثناء تلاوة الملك حسين لكلمته ، كان الفريق أمين الحافظ يهز رأسه موافقا ٠٠

ثم اختتم الرئيس عبد السلام عارف هذه الجلسة العلنية بطلب الدخول فى صلب الموضوع ٠

نشأت التغلبى

بدات الجلسة المغلقة الاولى فى العاشرة والنصف صباحا ، وذلك حتى يتمكن رؤساء الوفود من عقد اجتماعات ثنائية ودراسة اخطر تقرير قدم للجامعة العربية ، وهو التقرير الذى اعده الفريق على على عامر القائد العام للقيادةالعربية الموحدة . ولقد شمل التقرير نتائج زيارة الفريق على على عامر الى البلاد العربية ، وامكنة القوة والضعف فى كل جيش عربى ، واحتياجات كل من هذه الجيوش الى السلاح او التدريب ، ثم الوسائل التى تؤدى الى توحيد هذه الجيوش ، كما علمت ان اهم نقطة عرضت على الملوك والرؤساء الخاصة بحماية المشروع العربى لتحويل نهر بانياس فى سورية ، والحصبانى فى لبنان وانشاء سد المخيبة فى الاردن . ولقد تحدث فى هذه الجلسة الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد السلام عارف، والملك حسين ، والرئيس شارل الحلو والفريق امين الحافظ .

وكما يؤكد المراقبون ، ان اهم جلسة هى مناقشة هذا التقرير ، وان الفريق على على عامر رفض أن يقرا التقرير الا فى حضور الملوك والرؤساء نظرا لخطورة وسرية المعلومات العسكرية ، وخاصة انها تناولت الجيوش العربية بالاضافة الى التقرير الذى قدمته حكومة العراق والامانة العسكرية بجامعة الدول العربية، الخاص بالابحاث الذرية فى اسرائيل .

توحيد السلاح !

وكما فهمت لم يوزع الفريق على عامر نسخ تقريره على الملوك والرؤساء ، واكتفى بقراءته ، وقد استغرقت مناقشة هذا التقرير الجلستين الصباحية والمسائية فى يوم الاحد .. ولكن فى الجلسة المسائية طلب الرؤساء خروج معظم الاعضاء ليبقى ثلاثة فقط مع كل رئيس وفد .. واثار الرئيس شارل الحلو رئيس جمهورية لبنان مناقشات هامة وخطيرة حول حماية بداية تنفيذ المشروع العربى ، وهو تحويل نهرى الحصبانى والوزانى وتدريب اللاجئين العرب الذين يعيشون فى لبنان ..

وجرى بحث آخر حول موضوع توحيد السلاح فى الجيوش العربية ، وخاصة جيوش البلاد التى تحيط باسرائيل ، والقوات التى لها فاعلية فى معركة الحماية ..

والمعروف ان تسليح قوات الجمهورية العربية المتحدة وسوريا والعراق شرقى بينما تسليح الاردن ولبنان غربى !! ..

البترول وقضايا التحرر العربى

وناقش الملوك والرؤساء قضية البترول كسلاح فعال فى معركة التحرر العربى، وقد قدمت مذكرة تتضمن الارقام والبلاد التى يتم فيها توزيع واستثمار عائدات البترول وعلاقة هذه الدول باسرائيل من جانب والدول العربية من جانب آخر .

ثم ناقش الملوك والرؤساء قضية التحرر العربى والعدوان البريطانى على الخليج العربى ثم الهجرة الاجنبية سواء كانت ايرانية او غير ايرانية الى منطقة الخليج للتآمر على عروبة هذه المنطقة .

وكان الموضوع الهام الآخر ، هو الوحدة الاقتصادية ، وقد قدمت الجمهورية العربية المتحدة مذكرة بهذا الشان .

متى يسافر الملوك والرؤساء

وبعد انتهاء المؤتمر سيسافر بعض الوفود فى نفس اليوم ، والبعض الاخر فى اليوم الثانى لانتهاء المؤتمر ، ولكن المشير عبد السلام عارف سيبقى فى القاهرة بعد انتهاء المؤتمر حيث يجتمع مجلس الرياسة المشترك لبحث اسس الوحدة بين الجمهورية العربية المتحدة والعراق ، ومن المنتظر ان تعلن انباء هامة بعد هذه المباحثات .

وجيه ابو ذكرى

.. وتقرير من تل أبيب :

إسرائيل بين

ما هى حقيقة النشاط الذى تزايد فى اسرائيل بعد المؤتمر الاول .. ماهو سر التغيير الذى طرا على تفكير الساسة هناك ، ما هى الاتجاهات الجديدة التى لجات اليها حكومة ليفى اشكول كيف غيرت اسرائيل مخططاتها . وما هى خطتها الجديدة .

وما هو سر الزيارات العلنية والسرية التى قام بها ايبان وليفى اشكول وسيمون بيرس وجولدا ماير الى دول أمريكا واوربا وافريقيا ..

وما هو تعليق ابان ايبان على رحلات وزراء الخارجية العرب .. وما هو راى بن جوريون فى مؤتمر القمة العربى .. وما هى حقيقة الانباء التى رددتها ابواق الدعاية الصهيونية بان المؤتمر لن يعقد مرة ثانية .. كيف ارتفعت الروح المعنوية للعرب داخل اسرائيل ذاتها ..

لقد ذهلت اسرائيل من النتائج التى حققها المؤتمر الاول واحست بخطورة الموقف والقوة الموحدة التى تواجهها فذهبت تصرخ وتطلب المزيد من السلاح

وان ابلغ كلمات قيلت فى هذا الصدد هى كلمات بن جوريون فى كتابه الاخير سنوات التحدى كتب بالحرف يقول ..

ان نظرة الى خريطة اسرائيل يتبين لنا على الفور الاخطار التى نحن عرضة لها بعد اتحاد مصر وسوريا والاردن وتوحيد جيوشهم تحت قيادة مصرية وان هجوما مفاجئا يشنه الاردن يستطيع ان يقسم بلادنا الى قسمين او نصفين لان الشريط الضيق الذى يقسم او يتوسط اسرائيل لايزيد عرضه على ١٢ ميلا ..

ان سلاح الطيران المصرى والسورى يستطيعان الوصول الى مراكز التجمع المدنية وقذفها بالقنابل فى دقائق وتمنع بذلك تعبئة الاحتياطى الاسرائيلى وهو اساس خطتنا الدفاعية وان هجوما مشتركا بواسطة جيوش

أحد الاجتماعات الجانبية التى عقدها .. وقد تم فى هذه الاجتماعات الجانبية



٧ يناير و ٥ سبتمبر!

الدول الثلاث يستطيع ان يتركنا بلا اى دفاع .

ومن الواضح ان اسرائيل قد اجتازت ثلاث مراحل فكرية بعد **المؤتمر الاول بنت عليها خطتها . .**

*** المرحلة الاولى كانت نقل خطورة مؤتمرات الملوك والرؤساء**

*** الثانية رحلات وزرائها الى دول العالم ..**

*** الثالثة .. التشكيك فى حقيقة تصفية الجو العربى ..**

وكانت اهداف اسرائيل فى الفترة الماضية .. هى المؤتمرات الثلاث التى عقدت وستعقد فى القاهرة . وهى المؤتمر الافريقى ومؤتمر القمة العربى ومؤتمر دول عدم الانحياز ..

ولهذا . . خرجت بعثة الوزراء الاسرائيليين الى دول افريقيا يهدفون الى اقناع الدول الافريقية باثارة موضوع المعونات الاجنبية للدول الافريقية فى مؤتمر الوحدة الافريقى على ان تثار مسالة المعونات الاسرائيلية المزعومة ضمن هذا النطاق .

وخسرت اسرائيل الجولة .. الاولى . . فاستطاعت قضية فلسطين ان تضم الملوك والرؤساء الافريقيين الى صفها وتزيد ايمانهم بعدالة قضيتها . والدليل على ذلك تصريحاتهم بعدالة قضية فلسطين .

وكانت جولة اسرائيل الثانية هى الاشاعات عن عدم انعقاد المؤتمر الثانى .. وهكذا نرى المؤتمر قد عقد بالفعل وكذبت الدعاية الصهيونية .. **وخسرت اسرائيل الجولة الثانية .**

وتبنى اسرائيل جولتها الثالثة على دول عدم الانحياز . . وتنشط الزيارات الرسمية والسرية الى هذه الدول . وكان آخرها محاولة الوصول الى تيتو .. ولكنه رفض مقابلة اى اسرائيلى يهاجم عدالة قضية فلسطين .

وهكذا خسرت وستخسر اسرائيل الجولة الثالثة :

نشاط اسرائيل السرى !

واسرائيل تبنى دائما خططها الاساسية على أمريكا ودول الغرب . اما الدول الاخرى فهى مجرد خطط فرعية

تهتم اسرائيل جدا بوضع خططها داخل دول الغرب ففى امريكا مثلا بنت اسرائيل مخططها على :

*** استغلال الانتخابات الى اقصى حد ..**

*** ايستغلال سياسى وقد نجح اشكول فى الحصول على موقف امريكا بصراحة .**

*** استغلال مادى للحصول على مزيد من المعونات .**

ولم يقتصر ليف اشكول على زيارة جونسون بل اتصل بجليع الهيئات والمنظمات الاسرائيلية

*** اما جولدا ماير . . وابا ايبان وسيمون بيرنس فقد اجروا** مباحثات هامة فى لندن وباريس وبروكسل وواشنطن وكان من نتائجها .. توقيع الاتفاقية مع السوق الاوربية المشتركة

اما النشاط السرى لاسرائيل فيتلخص فى ارسال وفود الى معظم العواصم الافريقية لابداء وجهة نظرها حول المسائل التالية ..

* مسالة مياه نهر الاردن .

* تكتل الدول العربية لمحاربة اسرائيل .

* وقوف الدول العربية ضد ما يسمى بالمعونات الاسرائيلية وتامين المقاطعة العربية على هذه المعونات التى تدعى اسرائيل ان الدول الافريقية فى حاجة اليها .

وبعد

هذه هى اسرائيل وهذه هى مخططاتها واسرار السياسة الداخلية فيها بين يناير وسبتمبر .. ترى ماذا سيكون موقفها بعد هذا اللقاء الجديد للاقطاب العرب فى الاسكندرية .

فاروق الطويل



الرئيس عبد الناصر مع الاقطاب العرب الاتفاق على موضوعات كثيرة ..

.. وهذا التقرير .. من الخليج العربى :

أخطر مؤامرة استعمارية

وراء التسلل الايرانى إلى إمارات الخليج



تحقيق يكتبه : رجاء مكاوى

• إيران تستعين بخبراء من إسرائيل لمساعدتها فى تكرار مأساة فلسطين !

• ابن وايزمان يطير إلى طهران للإشراف على تنفيذ المؤامرة الإيرانية الإسرائيلية !

عملية "جس النبض" التى قامت بها إيران فى جزيرة أبوموسى!

يعمل الانجليز على تشجيع التسلل الايرانى الى امارات الخليج العربى تنفيذا لأهدافهم الاستعمارية ، وحتى يصبح الايرانيون اغلبية !..

مأساة فلسطين تتكرر فى الخليج العربى منذ سنوات .. وايران ترسل مئات المهاجرين الى الكويت والبحرين وقطر .. والى امارات ساحل عمان .

انهم يستوطنونها .. ويقيمون بها . ان فى امارات الخليج طابوراً خامسا يساعد المهاجرين الجدد على الاستقرار والحياة .. يجدون لهم السكن والعمل . ثم - أخطر من ذلك - يدربون الشبان منهم على حمل السلاح وحرب العصابات

وفى ايران خبراء صهيونيون ، من الذين أشرفوا على الهجرة اليهودية الى فلسطين ، والذين كانوا ينظمون عمليات التغلغل الاسرائيلى فى مدن فلسطين ، والذين كانوا يشرفون على عصابات أرجون زفان ليومى ، وشتيرن الارهابية .

ان مهمتهم رسم الخطة ، من الذى يسافر من ايران ومن الذى يستقبلهم ، كيف يجدون لهم عملا .. ثم كيف يستفيدون بهم فيما بعد .

لقد تدفقت الهجرات الصهيونية الى منطقة الخليج العربى وساحل عمان ، لدرجة أن امارة دبى مثلا صار عدد العرب فيها لا يزيد على ثلث مجموع السكان !

وطالبت ايران رسميا بضم هذه المناطق العربية اليها .. خصوصا بعد بشائر ظهور البترول فى دبى والشارقة ورأس الخيمة .. وبدأت بالبحرين التى أعلنت أنها ولاية ايرانية (الولاية الرابعة عشرة) وخصصت لها مقعدين فى مجلس النواب الايرانى !

احتلال جزيرة عربية .

ومنذ أسابيع انفجر خبر من امارة الشارقة ، احدى امارات ساحل عمان بالخليج العربى .. الخبر نقله بعض أهالى جزيرة أبو موسى التابعة للشارقة الى **الشيخ صقر بن سلطان القاسمى** حاكم الشارقة .. قالوا له ان ايران استولت على الجزيرة !

كيف ؟

وأخذوا يقصون القصة ..

بينما كان أهالى جزيرة أبو موسى يقومون بأعمالهم اليومية العادية فى هدوء .. اذ شاهدوا ثلاث قطع بحرية كبيرة تقترب من جزيرتهم ... تلقى مراسيها .

تبينوا انها بوارج حربية .. مدافعها مصوبة نحو الجزيرة وأهلها .. البوارج مرفوع عليها العلم الايرانى .. نزل منها جنود ايرانيون بملابسهم العسكرية ، وبأيديهم مدافع رشاشة مصوبة أيضا الى الاهالى .. الاهالى عزل .. ليس معهم سلاح .. لا توجد حتى نقطة حدود أو حراسة ..

تقدم الجنود الايرانيون .. حاصروا الجزيرة الصغيرة .. أمروا الاهالى أن يقفوا كما هم .

وفى الحال أصدر قائد البارجة أوامره .. فاذا باكثر من (ونش) ضخم ، تتعاون كلها فى رفع بناء حديدى ضخم من ظهر احدى البواخر . وانزاله فوق أرض الجزيرة . .

ونزل عمال .. حفروا فى الارض ، ودقوا أربع قواعد خرسانية بالاسمنت المسلح ، ثم أقاموا البناء الحديدى الضخم فوق هذه القواعد .

بعد أن تمت هذه العملية ، صاح القائد الايرانى ، فتجمع الجنود ، ثم صاح ، فبدأوا يعودون الى ظهر البارجة ، وبعد دقائق ، كانت البوارج الايرانية تستعد للاقلاع .

واقترب اهالى جزيرة أبو موسى من البناء الحديدى ، كانوا يريدون ان يعرفوا الخبر ..

اكتشفوا أنه فنار !

واخذ الاهالى يبحثون بسرعة عن اللنش الوحيد الذى يربطهم بالشارقة ليبلغوا الحاكم ما حدث .. وجزيرة أبو موسى تبعد عن الشارقة حوالى ٣٠ كيلو مترا ، وهى جزيرة صغيرة لا يزيد عدد سكانها على ٥٠٠ شخص .. أغلبهم يعملون بالصيد ، وبعضهم يعمل فى الشركة البريطانية التى تستخرج من قاع الخليج مادة كيمائية يستخدمونها فى صناعة البويات والاصباغ .

وعلى نفس اللنش الذى وصل الى الشارقة ، أوفد الشيخ صقر بن سلطان أربعة من الخبراء ، مع بعض أهالى الشارقة الى جزيرة أبو موسى ، وأمرهم أن يعودوا بالفنار الايرانى الى الشارقة .

ووضع الخبراء الديناميت تحت القواعد الخرسانية المسلحة ، ونسفوا قواعد الفنار ، بين صياح الاهالى وهتافاتهم بسقوط ايران والاستعمار البريطانى .. وتعاون كل أهالى الجزيرة فى حمل الفنار الكبير الذى يبلغ طوله حوالى ٣٠ قدما .. ووضعوه فوق اللنش الذى أبحر مرة أخرى الى الشارقة حيث كان ينتظره مئات الاهالى بالهتاف ضد مطامع ايران .

وسحب الفنار الى الشاطىء ، وبقى هناك منكسا ، كدليل مادى على ما انتهت اليه المغامرة الايرانية فى جزيرة أبو موسى .



استعانت ايران بخبراء من اسرائيل لتنظيم الهجرة الى منطقة الخليج العربى .. وبعض هؤلاء المهاجرين تخصصوا فى بعض الصناعات الدقيقة ، وقام الخبراء الاسرائيليون بتهجيرهم الى منطقة الخليج العربى حتى تتضاعف نسبة الايرانيين وحتى يصبحوا اغلبية . . . !

وذاع الخبر من الشارقة ·· وتناقلته جميع وكالات الانباء فى العالم ·

وتحركت حكومة ايران ·· أذاع وزير الخارجية بيانا قال فيه ان ايران لم تحتل الشارقة ·· ولكنه لم يشر فى بيانه الى هذا القنار · وأنكر أن الجيش الايرانى قام باحتلال جزيرة ابو موسى · وكتبت جريدة اطلاعات شبه الرسمية فى ايران ، تعليقا على الحادث ، قالت فيه: أن ايران لم تحتل جزيرة أبو موسى ·· ولا حاجة بها الى احتلال هذه الجزيرة أو غيرها ، لان كل هذه الجزر وكل هذا الساحل هو ملك لايران · وأن هذا الخليج خليج فارسى بشاطئيه · ولا يستطيع أحد أن ينكر على ايران حقها فى هذه الاراضى ·

ماذا - اذن - كانت تريد ايران من وراء هذه المناورة ؟

كانت تريد أن تجس نبض العرب · كانت تريد أن ترى كيف يتصرف العرب ازاء هذا الوضع ·· يسكتون ؟ او يقاومون ·· أو ·· ماذا ؟

وعرفت ايران الرد ··

فان رد الفعل لم يقتصر على الشارقة ·· بل تعداه الى بقية امارات الخليج ، فاجتمع مجلس الامة الكويتى ليبحث فى جلسة خاصة أخطار الهجرة الايرانية على الخليج ، وقرر ايفاد بعثة خاصة من بين أعضائه لزيارة الخليج وامارات ساحل عمان لكتابة تقرير واف عن هذه المشكلة ·· ثم تعدى رد الفعل امارات الخليج فوصل الى كل العواصم العربية التى نادت بوجوب اتخاذ اجراء عربى فى هذا الصدد ·

وبالفعل ·· اجتمعت اللجنة السياسية بجامعة الدول العربية ، وقررت دعوة مندوبين عن الكويت والسعودية والعراق لتشكيل لجنة تبحث هذه المشكلة ·

واجتمعت اللجنة ثلاث مرات ·· ثم قررت السفر الى المنطقة ومعها عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة ، وتحدد شهر أكتوبر القادم موعدا لسفر هذه البعثة ··

ولكن ·· ما هو موقف بريطانيا من هذه الهجرة الايرانية للخليج العربى وساحل عمان ؟

لقد رأيت أثناء زياراتى المتكررة لهذه المنطقة . رأيت جموع المتسللين الايرانيين ينزلون من المراكب التى أقلتهم عبر الخليج الضيق الى ساحل عمان ، وهناك نزلوا بكل أمراضهم وقذاراتهم وفقرهم يحملون حزمة صغيرة فيها ما بقى لهم من لباس وأكل ·· يمشون فى طابور طويل ، مشية ضعيفة هزيلة ، نحو أى مكان يدقون فيه أوتاد معسكرهم الفقير ·· وعلى الجانب الآخر ، على سفح الجبال ، الجنود البريطانيون ، ينظرون الى هذا المنظر الغريب ، وكأنهم يتفرجون على شريط سينمائى ·· الاوامر عندهم ، ألا يمنعوا ··

ولماذا يمنعون ؟

أليست هذه سياستهم فى المنطقة ؟ نفس السياسة التى كانوا يطبقونها فى عدن · وفى سنغافورة ·· وفى قبرص ·· وفى هونج كونج ··

انهم يريدون أن يذيبوا العنصر العربى فى هذه المنطقة · ويستجلبوا أعدادا كبيرة من جنسيات أخرى · ·من ايران ·· من الهند ·· باكستان ·· من أى مكان ·· فيضعف العنصر العربى ويصير أقلية ، ثم تصبح هذه المنطقة محتاجة دائما الى المستعمر الذى يلعب بهذه الجنسيات المختلفة بما يتفق مع مصالحه وأهدافه ·

ومن أجل تنفيذ هذه السياسة ، جاء الانجليز بالرجل الذى باشر تنفيذ هذه السياسة فى عدن وناجح فى فرض قوانين غريبة للجنسية العدنية ، والمواطن العدنى ، واستجلب عددا كبيرا من الاجانب ، وطرد عددا كبيرا من العرب ، ليجعل عدن مدينة تسكنها الجاليات الاجنبية ·

ولاقت هذه السياسة اتفاقا مع السياسة الايرانية التى تهدف الى ابتلاع امارات الخليج وضمها الى ايران ·

وهكذا اتفق الاستعمار البريطانى مع المطامع الايرانية ، واستخدموا المتسللين الايرانيين لتنفيذ هذه الاهداف ·· والدولتان تريدان ايجاد أغلبية ايرانية فى هذه المناطق ، تضمن لانجلترا استمرار وجودها ، والمحافظة على مصالحها فيها · وتتيح لايران تنفيذ ما تدعيه من أن بعض هذه المناطق تابعة لها · وهذا هو الدور الذى يعد له المتسللون الايرانيون فى البحرين والكويت ودبى وغيرها من المناطق ·

بل أن عمليات التسلل الايرانى تمتد الى أبعد من ذلك ·· الى البصرة نفسها فى جنوب العراق · وهذه العمليات تشمل آلاف المتسللين الايرانيين الذين وفدوا الى لواء البصرة

لماذا البصرة أيضا ؟

لان ايران تحتل منطقة كبيرة من الارض العربية (عربستان) ويقطنها حوالى مليون عربى · ونجاح الثورة القومية الاشتراكية فى العراق ، يعنى امتدادها لتحرير الارض السليبة · وتريد ايران من وراء أعمالها أن تعرقل أى تقدم فى العراق يؤدى الى تقويتها ، لتظل ايران فى المركز الاقوى دائما ·

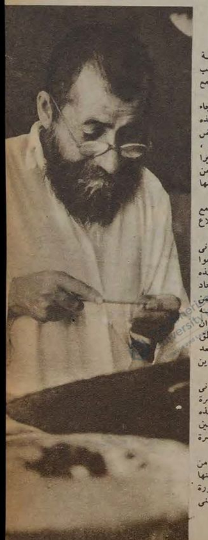
ولقد وصل تبجح الصحف الايرانية الى أكثر من هذا عندما علقت احدى الصحف الايرانية على أحداث قبرص الاخيرة ، فقالت : لقد دخلت تركيا معركة مع قبرص لحماية رعاياها فى الجزيرة · مع أن نسبة السكان الاتراك فى الجزيرة لا تزيد على ١٠ فى المائة ·

وطالبت الجريدة الايرانية حكومتها بالتدخل فى الخليج لحماية الايرانيين · وتقول كيف نسكت مع أن رعايا تركيا فى قبرص ١٠ فى المائة فقط ، ورعايانا فى الخليج أكثر من ٣٠ فى المائة ·

ان الذى يغذى هذه الحركات وينظمها ويضع لها التوقيت ويهيىء لها ظروف العمل ، الوكالة اليهودية فى ايران · ان هذه الوكالة يرأسها دكتور درويل وايزمان ، ابن حاييم وايزمان الذى كان من قادة الصهيونية الذين خلقوا اسرائيل ·

وهو يعد من أخطر الشخصيات الصهيونية على الاطلاق ·· وقد اتفقت الحكومة الايرانية مع هذا الرجل واتباعه ، أن يتولوا عمليات تهجير الايرانيين الى الخليج ، حسب خطة وضعوها ووافقت عليها الجهات الرسمية الايرانية ، وهى ترمى الى تكرار مأساة استيلاء اليهود على فلسطين فتستولى ايران على الخليج وساحل عمان بنفس الوسائل والاساليب ·· وبنفس الشخصيات التى عاونت فى العمل على احتلال اسرائيل لفلسطين فى عام ١٩٤٨ ·

رجاء مكاوى

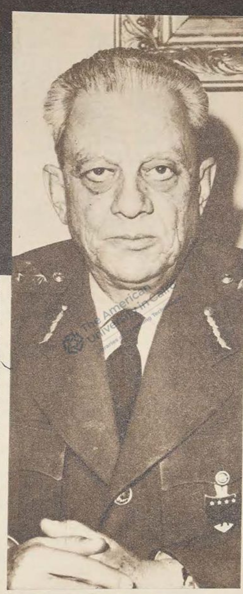


قبرص ..

تهديدات هستيرية بالجملة
من عصمت إينونو لليونان



الإميرال ناسيت اران
قائد الاسطول التركى



الجنرال على كيسكينير
قائد القوات البرية التركى



الجنرال جفيت سوناى
القائد العام للجيش التركى

- قادة الجيش التركى يطالبون بالهجوم فورا على قبرص واليونان ..
- واليونان .. تضع حلف الأطلنطى فى موقف خطير ..
- وقبرص تعلن .. إن الهدف هو الإبقاء على القواعد الأجنبية رغم إرادة شعبها!

كتب التحقيق
سعيد نعمة الله

على حافة الحرب من جديد !



الجنرال جون بيبيليس
قائد الحرس الوطنى اليونانى



الجنرال جانيا ماتاس
القائد العام اليونانى



الاميرال اسبيروس افجريس
قائد الاسطول اليونانى

عادت سحب الحرب تتجمع من جديد فى سماء قبرص .. أعلن عصمت اينونو رئيس وزراء تركيا مرة اخرى ان التدخل العسكرى من جانب تركيا فى الازمة القبرصية محتمل جداً .. وعاد دين اتشيسون مبعوث جونسون ليعلن ان الحرب حول قبرص قد تنشب خلال خمس وعشرين دقيقة .. وأصدرت الحكومة اليونانية امرها الى جميع المواقع العسكرية على الحدود التركية بالاستعداد لاى احتمال طارىء . وطلب جورج باباندريو رئيس وزراء اليونان من قيادة حلف شمال الاطلنطى التدخل العسكرى ضد تركيا التى تنوى شن الحرب .. وانقطعت اخبار المفاوضات والمحاولات السلمية لحل الازمة القبرصية ..

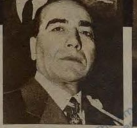
قبرص على حافة الحرب (تابع)

• ماذا تعرف عن القوات التى تواجه بعضها فى تركيا واليونان ؟

سبيتر جاريفالياس
وزير الدفاع اليونانى



الجنرال عرفان تانسيل
قائد السلاح الجوى التركى



الجنرال انتوناكوس
قائد السلاح الجوى اليونانى

اذا كان اتشيسون قد سافر الى جنيف كوسيط من قبل الرئيس الامريكى ليندون جونسون الا انه لم ينس فرض المقترحات أو المطالب الامريكية لحل الازمة القبرصية ، والتى تتلخص فى ضرورة وجود القواعد الغربية فى الجزيرة .

وكانت هذه المطالب بمثابة محاولة للضغط على الجانب القبرصى والجانب اليونانى فى المفاوضات ..

وكان من الطبيعى أن يرفض الجانبان القبرصى واليونانى محاولة الضغط هذه ..

والمحاولة التى قام بهما دين اتشيسون ليست الاولى من نوعها وانما سبقتها محاولات عديدة .. كان من بينها المحاولة التى قام بها جورج بال وكيل وزارة الخارجية الامريكية حينما طار الى تركيا واليونان فى شهر يونيو من هذا العام .

كان بال قد طار الى العاصمتين التركية واليونانية كمبعوث خاص للرئيس الامريكى ليندون جونسون وكانت المهمة التى كلفه بها كما قالت مجله نيوزويك الامريكية فى هذا الحين هى :

ابلاغ الحكومتين التركية واليونانية ان امريكا ضاق صدرها ولم تعد تحتمل تصرفاتها حول الازمة القبرصية !

ولكن جورج بال كان يحمل فى حقيبته مقترحات محددة لحل الازمة القبرصية ... هذه المقترحات كانت تنص على ضرورة ابقاء القواعد العسكرية البريطانية فى الجزيرة ..

وفشل جورج بال فى مهمته فشلا ذريعا ..

المحادثات فشلت تماما !

واذا كان دين اتشيسون قد اعلن أن محادثات جنيف لم تفشل فقد أعلن جورج باباندريو رئيس وزراء اليونان فى صراحة ووضوح أن هذه المحادثات قد فشلت تماما بسبب اصرار الجانب التركى على مطالب غير عادلة وتمسكه بها .. كما طلب جورج باباندريو من حلف شمال الاطلنطى التدخل ضد تركيا فى هجومها المسلح على قبرص واليونان .

والخطاب الذى القاه باباندريو فى يوم افتتاح المعرض الدولى التاسع والعشرين لمدينة سالونيكا والذى جاءت فيه هذه التصريحات وضع دول الغرب امام مازق جديد .

قال باباندريو فى خطابه : اننى اشكو تركيا الى حلف شمال الاطلنطى انها تخرق السلام . اننى اشكو لحلف شمال الاطلنطى ، تصريحات اينونو التى هدد فيها بالحرب اكثر من مرة . واطلب من الحلف أن يتدخل لوقف تهديدات الحرب والوقوف الى جانب اليونان اذا ما هاجمتها تركيا . بهذا الاجراء وحده يكون الحلف قد أدى مهمته الدفاعية

وكان لهذه التصريحات من باباندريو أكثر من معنى .

*** اكد باباندريو حقيقة حاول المعسكر الغربى اخفاءها ، وهى ان الخلاف حول قبرص انما هو خلاف داخل حلف شمال الاطلنطى نفسه واى اتساع لهذا الخلاف لا يشكل خطرا على قبرص وحدها وانما يشكل خطرا على الحلف نفسه .**

*** وضع باباندريو المشرفين على الحلف فى مازق ، ان مهمة الحلف هى الدفاع عن اية دولة من اعضائه تتعرض لغزو خارجى او عدوان مسلح او هكذا ينص ميثاقه ، وتطبيق هذه القاعدة او الالتزام بها ليس له سوى معنى واحد وهو تدمير الحلف نفسه ، اذ ان دول الحلف ستجد نفسها مضطرة لمهاجمة دولة هى عضو فيه !!**

الاستفزاز من جديد

وتفيد الانباء الواردة من قبرص أن عمليات الاستفزاز من جانب تركيا قد استؤنفت من جديد وعلى نطاق واسع .

وفى هذا الاسبوع ، اجتمع البرلمان بمجلسيه للاستعداد للحرب . وجه رئيسا المجلسين كلمة ناشدا فيها الاعضاء نبذ خلافاتهم بعد التحذير الذى اعلنه اينونو وجاء فيه ان الحرب حول قبرص ربما نشبت فى اية لحظة ..

وبعدها وقف سيفات اودياكا ماز ممثل حزب الفلاحين ليعلن ان النواب سيقفون معا متكاتفين يدا فى يد لتأييد الحكومة .. ثم وقف نائب آخر ليطالب بضرورة اندماج جميع الاحزاب التركية فى جبهة واحدة لمواجهة الحرب !

ولم يكن لهذه التحركات سوى معنى واحد هو ان جنون الحرب قد سيطر على العقول الحاكمة فى تركيا ..

ولن يوقف هذا الجنون سوى معجزة تحدث فى اللحظة الاخيرة

تصفية القواعد

والضغط الذى يعانيه الشعب القبرصى لا يختلف كثيرا عن الارهاب الذى يتعرض له الشعب العربى فى عدن وهو نفسه الضغط الذى عانت منه كل الشعوب التى رفضت بقاء القواعد الاجنبية فى اراضيها .. ان ازالة القواعد الاجنبية والنفوذ الاجنبى من قبرص قضية واضحة ومطلب عادل لشعب الجزيرة الذى صمم على الحصول على استقلاله كاملا غير منقوص.

***

ولكن العناصر الغربية مصرة على الضغط لتنفيذ مطالبها حتى لو ادى الضغط الى الاقتراب بالعالم من حافة الحرب !

سعيد نعمة الله

قوات اليونان

يضم الاسطول اليونانى حوالى مائة قطعة حربية كبيرة وغالبيتها من صنع الولايات المتحدة الامريكية وتعداد جيشها يصل الى ١٥٠ الف جندى . ويضم السلاح الجوى ٢٥ الف جندى وهم يشكلون ثمانية لواءات دفاعية واثنين للنقل . يمتلك الجيش عددا من طائرات الهيليكوبتر وطائرات النقل

قوات تركيا

ويحتوى الاسطول التركى على اكثر من ١٥٠ قطعة بحرية معظمها امريكى وفى تركيا اقام حلف الاطلنطى ثمانى قواعد عسكرية حديثة بلغت تكاليفها ١٨٠ مليون جنيه . وجيشها يضم ٢٥٠ الف مقاتل وقد زودتها الولايات المتحدة بعدد كبير من الطائرات الحديثة .


فى هذا
اليوم
الخالد
العظيم
جامعة الدول العربية
تتطلع الملايين من
أبناء الأمة العربية إلى
الملوك والرؤساء العرب
فى مؤتمر القمة العربي الثانى
سائلين الله أن يحقق بهم أمل العروبة فى تحرير
فلسطين والجنوب العربي المحتل حتى تصبح
أمة العرب للعرب
المؤسسة المصرية العامة للمصانع الحربية

أكبر خبير للقصب فى بلادنا يقول :

قاومت الشلل

هذا تحقيق عن مواطن نبيل اروع قصص كفاح انسان يملك الاصرار والارادة .. مواطن اصيب بشلل ولم يقدر يحرك قدميه او يديه.. ورفضت الدولة ان تستغنى عن خدماته .. انه واحد من اكبر خبراء القصب فى بلادنا .. وهو لايزال يعمل وهو مشلول منذ ١٢ سنة .. انه يذهب الى مكتبه فى كل يوم .. ويقوم احد مساعديه بتلقى تعليماته ثم يعمل على تنفيذها.. ويحمل خبير القصب خاتمه فى جيبه ليقوم مساعده بتوقيع الاوراق نيابة عنه ..

ان الرجل البطل اسمه المهندس صلاح عبد الكريم ويعمل وكيلا لادارة القصب بوزارة الاصلاح الزراعى وهذه هى قصته :

كان يعيش على الامل .. ذلك الشعور الذى يتعلق به الانسان ليواجه الحياة .. والمشاكل .. والالم .. والحرمان .

ولكن هذا الامل ضاع .. تبدد حينما سافر الى الخارج.. ووقف الطب عاجزا عن علاج الشلل الذى اصاب كل اطرافه .. الذى زحف اليه فجعله الان لايتحرك .. لايسير .. لاياكل .. لايشرب بنفس .. لايفعل اى شىء سوى الحديث الخافت .. والابتسامة التى تنير له الطريق من أجل عمله .. وزوجته .. وابنته الصغيرة زينب التى تبلغ من العمر سبع سنوات ونصف سنة .

هذا هو الحال الذى يعيش عليه الان المهندس صلاح عبد الكريم وكيل ادارة القصب بوزارة الاصلاح الزراعى .. واحد الخبراء القلائل الذين كان لهم دور كبير فى زيادة انتاج زراعة القصب فى بلدنا .

مع الامل

ان قصة هذا المرض بدات فى عام ١٩٥٢ .. فى نفس السنة التى نقل فيها الى الوزارة فى بداية انشائها .. وكان قبل ذلك يعمل فى تفتيش ارمنت حتى عام ١٩٤٤ .. ثم عمل سبع سنوات اخرى فى شركة وادى كوم امبو .. وكان عمله يختص بزراعة القصب على اساس انه قضى سنوات عمله كلها فى هذا العمل .

وقد قام بابحاث كثيرة فى هذا المجال .. واستطاع عن طريق هذه الابحاث زيادة انتاج القصب عن طريق زراعاته فى الخريف .. بدل ان كان يزرع فى الربيع

ويقول المهندس صلاح عبد الكريم :

– شعرت فى بداية الامر بالام خفيفة فى جميع اطرافى .. ثم تطور الحال الى نوع من الثقل فيها واعتقدت فى بادىء الامر انه مجرد تعب يزول .. فقد كنا لاننام فى بداية انشاء الوزارة نتحرك فى كل محافظة عشرين ساعة .. ولكن الألم زاد .. وعرضت نفسى على طبيب .. ولكن كل ذلك لم يعط اية نتيجة ومرت الايام والالم يشتد .. حتى وجدتنى فجاة غير قادر على الحركة .. شعرت فعلا اننى لااستطيع ان احمل كوب ماء.. وليس عندى القدرة على السير.

ومن هنا بدا العذاب ..

ومن هنا بدا الظلام فى حياتى.

شعرت بالخوف من المستقبل .. من المجهول .. لم يكن قد مضى على زواجى ستة شهور.. وكنت على وشك ان اصير ابا.. فقد كانت زوجتى حاملا .

الرجل الكبير

وسافر المهندس صلاح عبد الكريم الى المانيا .. وذهب الى اكثر من طبيب .. ولكن المرض لم يتوقف .. لم ينفع فيه العلاج .. وعاد الى بلده مرة اخرى .. عاد الى القاهرة .. وجلس فى البيت [illegible]ور ان يقوم بعمله فى الوزارة .. تقرر الا يقف المرض امام مستقبله.. امام الاسرة التى عاشت معه طوال هذه السنين دون ان تتخلى عنه .

وتقول زينب الصغيرة .. ان بابا رجل بطل .. انسان كبير يستحق كل تقدير وحب . انه يتحمل فوق طاقته .. يتحمل العذاب من اجل راحتنا اننى ادعو له بالشفاء والحياء .

وتقول زوجته :

– ان زوجى رجل مكافح .. ومن اجل ذلك احبه .. واحب فيه الاصرار على الحياة .. انه لايخاف شيئا مادمنا بجواره .. وسنظل بجواره الى الابد ..

قلت له : بصفتك خبيرا فى قصب السكر .. فما هى عدد الافدنة التى تزرعها كل عام ؟

اجاب :

– ١٢٠ الف فدان .

– وما هى الزيادة بعد السد العالى ؟

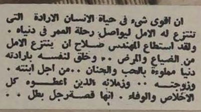
اجاب :

– حوالى ١٢٠ الف فدان .

بإرادتى!

كتب التحقيق
محمد عبد الحميد





ان اقوى شيء فى حياة الانسان الارادة التى تنتزع له الامل ليواصل رحلة العمر فى دنياه . ولقد استطاع المهندس صلاح ان ينتزع الامل من الضياع والمرض .. وخلق لنفسه بارادته دنيا مملوءة بالحب والحنان ..من اجل ابنته . وزوجته .. وزملائه الذين اعطوه كل الاخلاص والوفاء . انها قصة رجل بطل ..





فيصير المجموع حوالى ٢٤٠ الف فدان .

وسالته :

– ماهى وظيفة مكتب القصب بالوزارة ؟

اجاب :

– الاشراف على زراعته .. والمحافظة على مستواه فى الانتاج وخدمة المحصول باستمرار .. ونحن نقوم بتصدير القصب الى بعض البلاد العربية .

وسالته :

– ماهى درجة قصب السكر عندنا بالنسبة لدول العالم ؟

اجاب :

– من الدرجة الممتازة جدا .

لحظة الانتصار

والمهندس صلاح عبد الكريم مؤمن بالله .. يقرا فى المصحف فى اوقات فراغه .. ويتفرج على الطيور الموجودة بمنزله واحلى ساعات عمره الفترة التى يجلس فيها مع زوجته وابنته بعد الغروب .. بعد تعب النهار .. ليتحدث معهم فى كل الشئون .. وينقضى الوقت .. وينام .

وفى الصباح .. يحضر اليه موظف فى مكتبه .. يحمله فى عربة صغيرة لها عجلات .. ويدفعه امامه فى الشارع حتى يصل الى مكتبه فى عابدين .. فى وزارة الاصلاح الزراعى .. ولقد لاحظت ان كل انسان يمر عليه هذا المهندس يقوم احتراما له يسلم عليه .. حتى عسكرى المرور عندما يراه قادما من بعيد .. يرفع يده .. ليوقف حركة المرور .. ليساعده على عبور الشارع بسرعة .

***

هذه قصة حياة المهندس البطل صلاح عبد الكريم .. الرجل الذى خلق الامل لنفسه .. الرجل كافح المرض بارادته الرجل الذى يصر على الحياة على الرغم من ان الحياة اخذت منه كل شيء .. الرجل الذى يبتسم وهو ينظر الى الامام .. الى بيته .. الى زوجته وابنته الصغيرة .

محمد عبد الحميد

حكايات وراء الأخبار

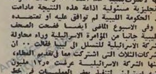
يكتبها

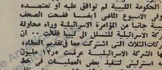
جميل عارف

محاولة إسرائيلية للتسلل إلى بترول ليبيا

* الحكومة الليبية وقفت موقفا حازما هذا الاسبوع لمنع احدى الشركات الاسرائيلية من التسلل الى ليبيا تحت ستار احدى شركات البترول الانجليزية للعمل فى مد خط انابيب للبترول يمتد من جنوب ولاية برقة حتى ميناء طبرق .. والشركة الانجليزية هى شركة بريتش بتروليام .. او ب . ب كما يطلقون عليها فى ليبيا .. وكانت هذه الشركة قد أعلنت عن مناقصة عالمية لمد خط هذه الانابيب وطوله ٦٥٠ كيلومترا وقطر انابيبه ٣٢ بوصة ، وتقدر تكاليفه بنحو ٣٣ مليون جنيه استرلينى .. وفى يوم ٢٠ اغسطس الماضى فوجئت الحكومة الليبية بمحطة اذاعة لندن وهى تعلن ان العطاء قد رسا على ثلاث شركات بالتضامن .. وان واحدة من هذه الشركات اسمها شركة « برايس » الاسرائيلية .. واثارت الاذاعة البريطانية ضجة فى انحاء ليبيا ، فقد سبق ان اوفدت هذه الشركة الاسرائيلية اثنان من مندوبيها الى برقة وتقدما بعدة عروض لتنفيذ بعض المشروعات الليبية ، ولكن الحكومة الليبية لم تمهلهما وعملت على طردهما من ليبيا .. وفى الاسبوع الماضى خرجت الصحف الليبية تهاجم الشركة البريطانة للبترول فقالت جريدة العمل فى برقة .. ان شركة برايس الاسرائيلية خرجت من الباب ، ثم عادت لتدخل من نافذة شركة ب . ب وكان مدير الشركة فى ليبيا وهو انجليزى قد أكد نتيجة هذا العطاء فى حديث صحفى ادلى به احدى الصف .. واثار هذا الحديث ضجة أخرى اضطرت بسببه الشركة الانجليزية أن تسحب مديرها الانجليزى من ليبيا ..

وعقبت على ذلك جريدة الرائد الليبية بمقال قالت فيه .. ان شركة برايس تساهم فى مشروع تحويل نهر الاردن فى اسرائيل ، وابعاد المدير الانجليزى لايكفى ..





وقد بادرت الحكومة الليبية بالاعتراض على نتيجة العطاء ، وابلغت الشركة الانجليزية مخالفتها للوائح التى تنص على الحصول على موافقة الحكومة الليبية على العطاءات الخاصة بالمنشئات البترولية قبل تنفيذها .. ولما كانت الشركة الانجليزية لم تستاذن الحكومة الليبية قبل اعلان نتيجة العطاء فقد بادرت الحكومة الليبية باصدار بيان قالت فيه انها لاتعترف بنتيجة هذا العطاء .. وحملت الشركة الانجليزية مسئولية اذاعة هذه النتيجة مادامت .. الحكومة الليبية لم توافق عليه أو تعتمده

وفى الاسبوع الماضى ايضا فضحت الصحف الليبية جانبا من المؤامرة الاسرائيلية وراء محاولة الشركة الاسرائيلية للتسلل الى ليبيا فقالت .. ان الشركات الثلاث التى اشتركت معا فى تقديم العطاء، ومنها الشركة الاسرائيلية عرضت ١٢٫٥ مليون جنيه استرلينى لتنفيذ بعض العمليات فى خط الانابيب بينما تقدمت شركات اخرى بعروض تقل خمسة ملايين جنيه استرلينى ..

لعبة نطة الإنجليز وصلح فى معسكر السباحين

* السباحون العالميون تعلموا أثناء اقامتهم فى معسكر التدريب فى الاسكندرية قبل ان يبدا السباق هذا الاسبوع لعبة « نطة الانجليز » . ولعبة «صلح» . وأثارت اللعبتان اهتمام السباحين . . وقال بعضهم انه سيعمل على نشرهما فى بلادهم !



مؤتمر للزراعة فى قصر المنتزه بعد مؤتمر القمة !

* قصر المنتزة الذى شهد هذا الاسبوع اجتماعات مؤتمر القمة العربى سيفتح ابوابه من جديد فى يوم ١٩ اكتوبر القادم لعقد المؤتمر الاقليمى القادم لمنظمة الاغذية والزراعة .

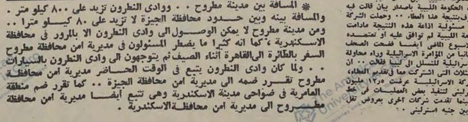
وهذا المؤتمر تشترك فيه ١٤ دولة فى منطقة الشرق الاوسط .. وسيبقى منعقدا حتى ٢١ اكتوبر القادم ..

وهذا المؤتمر الذى يحضره وزراء الزراعة سبق ان عقد ٦ دورات منها اثنتان فى القاهرة . . ومرة بلوردان فى سوريا . . ومرة فى دمشق . ومرة فى طهران .. ثم فى تل العمارة فى لبنان !

قاعدة بريطانية أمريكية جديدة فى جزيرة سيشيل !

* جزيرة سيشيل التى نفى فيها سعد زغلول وزملاؤه فى سنة ١٩١٧ تجرى المشاورات بين الحكومتين البريطانية والامريكية لتحويلها الى قاعدة حربية مشتركة فى المحيط الهندى بعد أن تدهور الموقف فى الجنوب العربى المحتل ، وبسبب اصرار الشعب العربى على جلاء القوات البريطانية عن قاعدة عدن .. وتقول بعض التفاصيل القادمة من شرق افريقيا ان الولايات المتحدة تبحث مع الحكومة البريطانية امكانية استخدام الجزيرة كمستودع لقطع الغيار الخاصة بحاملات الطائرات الامريكية.. وكمستودع للوقود .. هذا فضلا عن تحويلها الى مركز للبريد الحربى وميناء يقضى فيه البحارة الامريكيون اجازاتهم .

ضم وادى النطرون إلى محافظة الجيزة بدلا من مطروح !



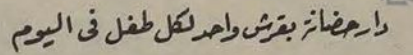
* المسافة بين مدينة مطروح . . ووادى النطرون تزيد على ٨٠٠ كيلو متر . والمسافة بينه وبين حدود محافظة الجيزة لا تزيد على ٨٠ كيلو مترا .. ومن مدينة مطروح لا يمكن الوصول الى وادى النطرون الا بالمرور فى محافظة الاسكندرية ، كما انه كثيرا ما يضطر المسئولون فى مديرية امن محافظة مطروح السفر بالطائرة الى القاهرة أثناء الصيف ثم يتوجهون الى وادى النطرون بالسيارات . . ولما كان وادى النطرون يتبع فى الوقت الحاضر مديرية امن محافظة مطروح تقرر ضمه الى مديرية امن محافظة الجيزة .. كما تقرر ضم منطقة العامرية فى ضواحى مدينة الاسكندرية وهى تتبع ايضا مديرية امن محافظة مطروح الى مديرية امن محافظة الاسكندرية .

بهية وياسين فى مسرحية بعد ٦ سنوات فى موسكو

* نجيب سرور .. المخرج الذى عاد الى القاهرة فى الاسبوع الماضى بعد ان عاش ٦ سنوات كاملة فى موسكو لدراسة المسرح الروسى، أسند اليه المسرح القومى اخراج مسرحية (الحصار) من تاليف البير كامى .. وكان نجيب قد قام فى موسكو بتاليف ملحمة شعبية غنائية بعنوان (بهية ويس) وهى المسرحية التى تقرر أن يفتتح بها مسرح الجيب موسمه هذا العام ، وسيقوم باخراجها كرم مطاوع الذى درس الاخراج فى ايطاليا .. وفكرة (يس وبهية) .. استوحاها نجيب سرور من الاغنية الشعبية (يابهية خبرينى .. مين اللى قتل يس ؟) واستوحى احداثها من ثورة الفلاحين فى قرية بهوت ضد الاقطاع ايام زمان ..

ويقول نجيب سرور ، انه اطمان عندما تولى كرم مطاوع مدير مسرح الجيب اخراج (بهية ويس) لانه مخرج جرىء ، وتتناسب جراته مع جراة الملحمة ، حيث انها كتبت (شعرا) باللغة العربية الفصحى ويتخللها ابيات من الشعر باللغة العامية حسب مقتضيات الاحداث.

دار حضانة بقرش واحد لكل طفل فى اليوم



* اول دار حضانة شعبية من نوعها انشاها اهالى حى الطيبى فى السيدة زينب لرعاية أطفال الحى عندما تذهب امهاتهم لاعمالهن اليومية .. وتقبل هذه الدار الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ٣ و ٦ سنوات . . ويدفع كل طفل نظير الحضانة . ونظير وجبه غذائية قرش صاغ واحد فى كل يوم .. ومنذ عدة اسابيع اتفق اهالى الحى على ان يكون الدفع بالشهر .. اى يدفع الطفل ٣٠ قرشا فى اول كل شهر مقابل الحضانة والواجبة الغذائية

وتسمح دار الحضانة للام او الاخت بمصاحبة طفلها فى ايام فراغها .. وتنظم دار الحضانة للامهات والاخوات دروسا فى التطريز وتفصيل الملابس . . وكذلك فى القراءة والكتابة !

لقاء بين ١٠٠٠ طبيب وطبيبة فى القاهرة فى أضخم مؤتمر علمى للدول الآسيوية والأفريقية !

* ١٠٠٠ طبيب وطبيبة من كبار اساتذة الجامعات والاخصائيين يلتقون فى القاهرة فى الشهر القادم فى اول مؤتمر علمى للدول الآسيوية والافريقية .. وينظم هذا المؤتمر الجمعية الطبية المصرية .. وينتظر ان تجرى فيه ابحاث هامة عن أهم المشاكل الصحية والامراض المشتركة فى بلاد القارتين الافريقية والآسيوية .. كما سيستعرض المؤتمر الابحاث الطبية التى اجريت فى بلاد القارتين ! ..

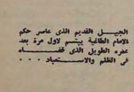
رسالة اليمن

انطلاقة شعب ..

خرج شعب اليمن من حكم التواكل والتخاذل الذى فرضه عليه الائمة الفاسدون منذ مئات السنين ليعيش فى اروع ايام تاريخه . . انه يعيش الآن حياة جديدة يملأها التفاؤل والعمل . . ما هى صورة هذه الحياة الجديدة التى دخلت الى اليمن مع ثورة الشعب والجيش ؟ . . وكيف عرف شعب اليمن الصناعة ووسائل الزراعة الحديثة ؟ . . وما هى المشروعات الصناعية والزراعية الضخمة التى اخذت حكومة الثورة فى تنفيذها . . ان « آخر ساعة » تقدم لك فى هذا التحقيق صورة سريعة لليمن السعيد بعد سنتين من ثورة الشعب والجيش على حكم الائمة الفاسدين . .

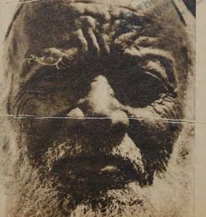


● اصبح شباب اليمن الان الوقود الحقيقى للتطور العظيم الذى تنطلق اليه بعد مئات السنين التى عاشتها فى الظلم والتخلف . لديها الان جيش قوى .. جيل مؤمن بان عليه واجبا كبيرا .. ان يلحق بركب الحضارة التى حرم منها فى الماضى . ان الجيش اليمنى اصبح لديه كل الامكانيات العسكرية كاى جيش فى العالم

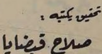


الجيل القديم الذى عاصر حكم الامام الطاغية يبتسم لاول مرة بعد عمره الطويل الذى قضاه فى الظلم والاستعباد . . .





تحقيق يكتبه :
صلاح قبضايا



التليفزيون يدخل اليمن بعد أن دخلته السينما !



البيوت القديمة فى اليمن تتحول الان الى أحدث عمارات .. ان هذه الابنية هى واجهة الجمهورية العربية اليمنية الحديثة

كانت تركة مثقلة ..

وكان على حكومة الثورة فى اليمن أن تبدأ معركة البناء من الصفر . ومنذ اليوم الاول بدأ بناء الاقتصاد اليمنى على أسس علمية سليمة . وخلال العمليات العسكرية كانت معركة البناء تسير جنبا الى جنب معارك التحرر .. وفى الميدان الاقتصادى قدمت الجمهورية العربية المتحدة قرضا الى الجمهورية اليمنية قيمته مليون جنيه . وعقدت عدة اتفاقيات للدفع والتجارة والتعاون الفنى . وفى مؤتمر اقتصادى تم دراسة المشروعات الاقتصادية وعلى ضوء قراراته أنشىء بنك الانشاء والتعمير اليمنى وعدة فروع لبنك مصر لتسهيل العمليات التجارية وأعد قانون للملاحة يشجع السفن الاجنبية على التعاون مع اليمن . وأعد قانون للتجارة ومشروع للنهوض بميناء الحديدة ليستقبل السفن الكبيرة . ونقلت تجارة اليمن اليه بعد ان كانت كلها عن طريق ميناء عدن . وأدى ذلك الى توفير حوالى ٥ ملايين جنيه استرلينى سنويا .

الزراعة ..

وقدمت الجمهورية العربية المتحدة خبراء فى الزراعة والاقتصاد للمساهمة فى المشروعات المختلفة ومنها مشروع استغلال الف فدان فى منطقة صنعاء تعد من أخصب أراضى العالم ولا ينقصها سوى استخدام الآلات الحديثة . وتزرع هذه الاراضى بالبن والقطن والحاصلات المختلفة وتقرر ان يتولى بنك مصر تمويل محصول القطن اليمنى لهذا العام

مشروع السنوات الخمس

وتم تكوين المؤسسة اليمنية الهندسية برأس مال ٢٥٠ الف جنيه استرلينى للتخطيط ورصف الطرق واقامة المبانى والمشروعات العامة . وتم وضع مشروع للسنوات الخمس . وتتضمن السنة الاولى للخطة الخمسية زيادة البعثات الى الخارج ومضاعفة عدد طلاب الطب فى الجمهورية العربية المتحدة . وأعدت وزارة الصحة مشروعا لانشاء معهد للطب العلاجى والصحة الوقائية وادارة للصحة العامة و ٧ وحدات طبية فى أنحاء اليمن . واقيمت عدة مستشفيات جديدة بالاضافة الى المستشفيات العسكرية التى تفتح أبوابها لافراد الشعب . وتم افتتاح معهد زراعى بلغت الدفعة الاولى التى تتخرج فيه قريبا ٣٥ طالبا .

وبدأ استغلال الثروات المائية لليمن وتشجيع طرق الصيد الحديثة . وقدمت الحكومة اليمنية مساعدات لتشجيع العمران ورصيف الطرق . وخلال العمليات العسكرية الاولى تم اعداد عدة مطارات جديدة لليمن وجهزت بقية المطارات بالمعدات والاجهزة الحديثة ورصفت ممراتها لاستقبال النفاثات الكبيرة .

الاذاعة

وتم تنفيذ عدة مشروعات كبيرة لتقوية الاذاعة اليمنية والنهوض بالبرامج التى تقدمها

كما بدأ بحث مشروع انشاء محطة تليفزيونية تغطى الجنوب العربى كله . وتم تحويل اذاعة صنعاء من الموجة القصيرة الى الموجة المتوسطة . وبدىء فى انشاء محطات متعددة فى انحاء الجمهورية اليمنية لتغطى المنطقة كلها تتكلف ٢٠ الف جنيه . كما ستقام محطة قوية فى صنعاء تماثل محطة صوت العرب تتكلف ٥٠ الف جنيه . وتقرر اقامة دار جديدة للاذاعة مجهزة بأحدث المعدات تبلغ تكاليفها ١٥ الف جنيه .



القرى النموذجية

ورصد بنك الانشاء والتعمير اليمنى مبلغ ٣٠٠ الف جنيه لحساب وزارة التجارة اليمنية لاستيراد سلع من الجمهورية العربية المتحدة منها الاسمنت والاقمشة والاخشاب والبنزين والسولار والمصنوعات الجلدية والادوات الكهربائية ومنتجات ايديال .

وتقرر البدء فى مشروع اقامة القرى الزراعية النموذجية ، وتجرى الآن تجارب لزراعة شجر المطاط وتصنيع هذا المطاط فى حالة نجاح زراعته .

واعدت مشروعات لتربية المواشى والدواجن وتصديرها حية ومثلجة ، واقامة وحدات بيطرية وحدائق فواكه حيث تصلح زراعة العنب والتفاح والزيتون ، واقامة مصانع للزيت ومنتجاته ، وتربية النحل وتصنيع الجوت .



معركة التصنيع

وتشتهر اليمن بعظمة ثروتها المعدنية وتعد من اغنى بلاد الشرق بالمعادن ومازالت كنوزها دفينة ارضها . وتؤكد التقارير توافر البترول فى انحاء متفرقة باليمن وقد تم تكوين شركة للمحروقات برأس مال عربى يمنى مشترك للتنقيب عن البترول واستخراجه ويتوافر الحديد فى جبال صنعاء وحولها كما يوجد الفحم الحجرى بكميات كبيرة فى منطقة رجام وتم اكتشاف الذهب والنحاس والكبريت منذ زمن بعيد فى اليمن ولم يتم استغلال مناجمه حتى الآن . أما الملح الجبلى فينتشر بكثرة على طول الشاطىء اليمنى .

المطاعم والفنادق

ولاول مرة فى تاريخ اليمن اقيم فندق حديث فى الحديدة جميع حجراته مكيفة الهواء . تحول قصر الضيافة فى صنعاء الى فندق من الدرجة الاولى . تحول قصر البشاير الى فندق من الدرجة الممتازة . دخلت السينما اليمن لاول مرة فى عهد الثورة بعد ان كانت السينما فى قصور الرجعية فقط تعرض الافلام الجنسية . وتم بناء عدة دور للسينما فى صنعاء كما اقيمت عدة مراكز للاذاعة فى كل المدن . انتشرت المراكز الثقافية فى كل مكان تضم المكتبات وصالات المطالعة والبحث والنشاط الاجتماعى والرياضى كما شكلت فرق رياضية واقيمت لها الملاعب وانتدب من اجلها المدربون .

صلاح قبضايه

العريس فى اليمن اسمه "الحريو"

الشباب اليمنى يقوم الان بكل اعمال البناء الحديثة. انهذه الانشاءات تجدهافى كل شارع .. وفى كل مدينة . ان الاف الجنيهات تنفقلتعويض الظلام الذى كان يعيش فيه هذا الشعب قبل الثورة ان كل فرد الان يجد له عملا ..



نقوم القوات العربية والاطباء العرب بتوصيل الخدمات الطبية الى كل مكان فى الجمهورية العربية اليمنية ..

الجيل الجديد فى اليمن اصبح يتابع جميع الاخبار العاليه والمحليه. ان الجريدة أصبحت بالنسبة له طريقا الى المستقبل الباسم.

بعد ثورة الشعب اليمنى .. ولاول مرة فى التاريخ عرف اليمن الفنادق والمطاعم ودور السينما ..

كان افراد الشعب اليمنى قبل الثورة لا يعرفون من الحياة اكثر من الولادة والزواج والاكل والقات .. وكان العمل مقصورا على الزراعة بوسائل بدائية .. والتجارة البسيطة دون ادنى تعقيدات اقتصادية .. والرعى وتربية الدواجن .. بينما كانت اسرة حميد الدين تتولى التجارة الخارجية .. بل وتحتكر فى الداخل تجارة القات .. وتحبس مظاهر الحياة الحديثة داخل قصورها ..

وفوق الجبال .. وبين الصخور يعيش ابناء القبائل فى قراهم المشيدة بالحجارة المرصوصة .. بينما تقتصر المبانى البسيطة على زعمائهم ..

والحياة فى المدن تختلف عن حياة القرى اختلافا بسيطا .. ان كل المدن اليمنية تحيط بها اسوار عالية تغلق ابوابها عند مغيب الشمس ولا تفتح الا فى الصباح .. ولكن البيوت داخل المدن ليست مزودة باستحكامات دفاعية كما فى بيوت القبائل .. وقد يكون اهمال هذه الاستحكامات يرجع الى وجود السور المحيط بالمدينة كلها .. واعطى هذا لسكان المدن فرصة زخرفة المنازل والاعتناء ببنائها .

ولم يعرف شعب اليمن قبل الثورة الترفيه والمتعة الا فى حدود ضيقة .. وتكاد الاناشيد تقتصر على الافراح حيث تعقد مجالس سمر للنساء وحدهن تحييها منشدة تنشد المدائح النبوية

وتبدا حفلات الانشاد بقراءة سورة ياسين .. ثم سورة تبارك .. ثم المدائح النبوية .. وتستمر حفلات الزواج ثلاثة ايام يجد الناس خلالها فرصتهم للترفيه عن انفسهم .. ويبدا الزواج هناك بدفع المهر الذى يبلغ بالنسبة للفتاة الفقيرة ١٠ ريالات ـ حوالى ٣ جنيهات

اما الفتاة الغنية فقد يصل مهرها الى ١٠٠ ريال .. ولا يمكن ان يزيد على ٥٠٠ ريال ..

ويبدا الفرح ايامه الثلاثة بيوم الحمام وهو اهم ايام الفرح عند النساء.. وفيه تقوم قريبات العروس من النساء بدعوة قريبات العريس . وياخذ الجميع العروس الى الحمام لتغتسل وتصفف شعرها ثم يعدن معها الى منزل اهلها لتناول الطعام .

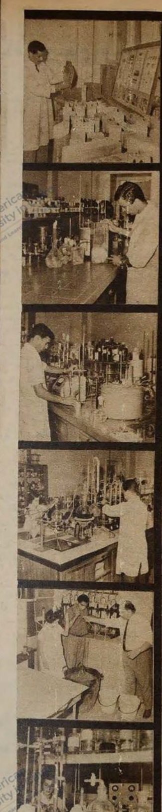
واليوم الثانى من ايام الفرح يسمى يوم « الحنة » او يوم النقش .. وفيه تجتمع نساء العائلتين واقاربهما فى بيت العروس لينقشن يديها ورجليها بصبغ اسود يختلف عن الحنة المعروفة فى مصر .. وتشترك فى هذه العملية قريبات العروس والعريس على السواء .. وبعد الظهر يذهب الجميع الى بيت الزوج لتحضر هناك منشدة المدائح النبوية وتلقى الموالا فى مدح الزوجة واهلها والزوج واهله .. وتظل تنشد حتى غروب الشمس ..

الحريو ..

واليوم الثالث هو يوم العرس الحقيقى ويسمى يوم الحلقة .. ويجرى الاحتفال به فى بيت الزوجة اولا حيث يجتمع اقاربها .. وفى بيت الزوج ياتى المدعوون بعد الغداء ويجتمعون حول « المدافع » (النارجيلات) وياتى النشاد يترنمون بالقصائد والاناشيد من غير الات موسيقية .. ثم يتبادلون السمر والنكات (واسمها فى اليمن الزبج) .. وبعد غروب الشمس يقومون للصلاة وبعدها يتناولون طعام العشاء ثم يذهب العريس (ويسمونه الحريو) الى الحمام مع خاصة اصدقائه وهم يقبضون على ذراعيه .. وتقضى التقاليد الا يلتفت الحريو يمينا او يسارا ولا يتحرك اى حركة بينما اصدقاؤه يداعبونه اثناء السير بقرصه .. وهو لا يمكنه الرد او الاعتراض او اصدار اى صوت او حركة .. وفى اليمن يسمون القرص « قبص » ..

وعندما تصل العروس الى المنزل يزف الرجال العريس الى باب الحجرة وهم يتلون بصوت واحد مرتفع الدعوات .. وينشدون قائلين : (مرحبا يا نور عينى مرحبا .. مرحبا جد الحسين مرحبا) ثم يقراون الفاتحة وينصرفون .

ويصعد الحريو الى الحجرة التى بها العروس مرتدية اجمل ملابسها وعلى وجهها نقاب شفاف لا يكاد يخفى شيئا من معالم وجهها . ويكون مع الحريو فى هذه اللحظة امه واخوته . ويتقدم الحريو الى عروسه ليضع يده على جبينها ويقرا سورة الاخلاص .. ثم يجلس بجوارها على الفراش لتقوم امه او اخته بكشف النقاب عن وجه العروس وتقدم الى الحريو كوبا من القهوة ليشرب نصفه ثم يعيده اليها لتقدمه الى العروس لتشرب النصف الباقى دليلا على اشتراكهما فى الحياة واعتقادا بان ذلك يجلب المحبة بين العروسين .



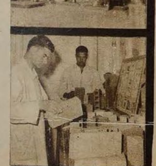
واحدة من عشرات الباحثات وراء الجديد فى المراكز .. لقد توصلت الى طريقة حديثة لحفظ عصير الفواكه على شكل مسحوق يذاب فى الماء عند الطلب ..

داخل معامل أبحاثنا :

اكتشاف علمى يحل مشكلة اللحوم

تعقيم الديدان بالإشعاعات الذرية للقضاء على دودة القطن !

ثلاثة اكتشافات هامة توصل اليها المركز القومى للبحوث . الاول يعمل على حل مشكلة اللحوم .. واستبدالها بالفول والحمص والترمس .. والثانى يقضى على دودة القطن بواسطة الاشعاعات ، والثالث يستخدم طاقتنا الشمسية فى ادارة الآلات والمصانع ..



ابتكرنا سخانات لمياه الحمام تعمل

التقيت فى وحدة أبحاث الطاقة الشمسية بالدكتور المهندس ابراهيم صقر • وقد بادر يقول لى :

ان مناخنا يتمتع بعدد من الساعات الشمسية التى تقدر بحوالى ٣٦٠٠ الى ٤٠٠٠ ساعة شمسية فى السنة . وعلى ذلك فبلدنا يتمتع باكبر قدر من هذه الطاقة بالنسبة للعالم كله .. اذ ان متوسط الطاقة الحرارية الساقطة من اشعة الشمس على المتر المربع فى السنة اكثر من مليونى كيلو شعر .. لكن هذه الطاقة الضخمة كانت ضائعة وقد توصلنا والحمد لله الى استغلالها بقدر الامكان.

وقد تم تصميم سخان يعمل بالطاقة الشمسية لعائلة عدد افرادها خمسة اشخاص . ويصنع محليا من الخامات الموجودة فى بلدنا وبارخص التكاليف . وعلى ذلك سيأتى اليوم الذى لن نحتاج فيه الى استخدام السخانات التى تعمل بالغاز .

ومن النتائج التى توصل اليها الباحثون فى وحدة الطاقة الشمسية ايضا امكان تقطير المياه الملحة بواسطة اشعة الشمس وتحويلها الى مياه مقطرة وتم ذلك فى منطقة البحر الاحمر اذ حولت كميات من مياه البحر الى مياه عذبة مقطرة .

وايضا تم تصميم وتصنيع « مرجل شمسى » لتجميع اشعة الشمس للاستفادة بأقصى طاقاتها ثم استخدام هذه الطاقة الهائلة فى توليد البخار لادارة الالات والماكينات بالمصانع المختلفة بدلا من استخدام الطاقة الكهربائية .

ابحاث ما بعد السد

مثلا فى وحدة الحراريات ومواد البناء قال لى الدكتور امين طه ..

منذ التفكير فى بناء السد العالى اتجهت ابحاثنا اتجاها آخر تقوم على اساس احتمالات المستقبل .. فبعد اتمام بناء السد ستتوقف الفيضانات تماما وبالتالى ستختفى كميات الطمى المترسبة والتى تقوم عليها اساسا صناعة طوب البناء . وطوب البناء لازم لمشاريع الاسكان والتوسع الصناعى . لذلك اخذت الوحدة فى اعتبارها أن تدور ابحاثها على خامات بديلة تدخل فى صناعة الطوب بحيث يتوافر فيها الجودة والقرب من المصانع حتى لا ترتفع تكاليف صنع الطوب وبالتالى تكاليف البناء . وقد تم فعلا دراسة خامات الطينات الموجودة فى مناطق قريبة مثل كفر العلو وطرة والمقطم ولقد توصلنا الى نتائج طيبة جدا .. فالطوب الناتج من هذه الخامات بعد تصنيعه قد تفوق على طوب البناء المنتج من الطمى فى صفاته فهو يتحمل التهشيم والضغط العالى ويقاوم عوامل الجو المختلفة وعازل جيد للحرارة ايضا.

● والدكتور فهمى رمضان رئيس وحدة تلوث المياه يقوم هو الآخر بابحاثه منذ عامين عن مدى التغيرات التى ستحدث مستقبلا على مياه النيل من النواحى الكيماوية نتيجة لحجز المياه خلف السد فى بحيرة ناصر . وهذه التغيرات ستؤثر على درجة شفافية مياه النيل وعلى قوة توازنها وتركيزها وعلى الاحياء الدقيقة مما سيكون له تاثير على عمليات ترشيح المياه فى محطات الشرب وغير ذلك من الصناعات التى تدخل فيها المياه .

مشكلة اللحوم ! !

ومن المشكلات العامة التى تواجهنا .. مشكلة اللحوم وارتفاع اسعارها مع اهميتها كقيمة غذائية . وفى وحدة التغذية بالمركز القومى تجرى الابحاث لحل هذه الازمة بتوفير المواد الغذائية الاخرى التى يمكن أن تحل محل اللحوم. وقد قال الدكتور على حسن المستشار الفنى لوزارة البحث العلمى والمشرف على الشعبة الطبية والغذائية : ان الدول النامية كبلدنا تعتمد فى غذائها على الخبز وحده اما الاطعمة الحيوانية فهى قليلة مع ان قيمتها الغذائية عالية . والخبز يحتوى على ٦٪ بروتين فقط وهذا غير كاف لذلك فقد اتجهت ابحاثنا الى معرفة الى اى مدى يمكن للبقول المختلفة كالفول واللوبيا والعدس والحمص واللب والترمس ان تحل محل اللحوم فى امداد



الدكتور المهندس ابراهيم صقر رئيس وحدة الطاقة الشمسية يشرح كيفية تسجيل درجات الطاقة الحرارية للشمس



بأشعة الشمس

الجسم بالبروتين اللازم . ولقد اتضح لنا ان البقول تحتوى على نسبة ٢٠ الى ٣٠ فى المائة بروتين .

ولذلك يمكن للرجل المتوسط أن يحل هذه البقول محل اللحم فى احيان كثيرة وهى متوافرة ورخيصة الثمن .

فليس بالخبز وحده يعيش الانسان.

والدكتورة ثريا الزمزمى الباحثة بنفس الوحدة توصلت الى عمل طعام للاطفال الصغار فى شكل مخلوط من دقيق الفول السودانى والسمسم والحمص مضافا اليه بعض الكالسيوم والفيتامينات على شكل بودرة . ولقد لاقى هذا الاكتشاف اهتماما كبيرا فى المجالات الطبية بالخارج ذلك لان هيئة الصحة العالمية كانت قد وجهت نظر الهيئات العلمية فى بلاد العالم للاهتمام بغذاء الاطفال وقد قامت الدكتورة ثريا الزمزمى بابحاثها فى هذا المجال حتى توصلت الى اكتشاف هذا المخلوط .

● ومن الابحاث الهامة التى يقوم بها مساعد الباحث على حسن محمد بوحدة المحاصيل .. بحث عن كيفية القضاء على دودة القطن بغير طريق المبيدات الحشرية .. لقد راى الباحث ان مقاومة الدودة عن هذا الطريق يكسبها مناعة طبيعية وراثية بعد كل ثلاث سنوات والمثل واضح بالنسبة للتوكسافين الذى أصبح غذاء دسما لها . وقد عمد الى محاولة للقضاء على دودة القطن عن طريق التعقيم الذاتى للذكور باستخدام اشعة جاما وبمعاونة رجال الطاقة الذرية بانشاص قام بتعريض ذكور الحشرة لوحدات الكوبالت المشعة وكانت النتائج ناجحة ١٠٠/١٠٠ ، فتم تعقيم تلك الذكور وبالتالى اعطت بيضا عقيما ولن يكون هناك فقس جديد .

وبهذا يمكن القضاء تماما على دودة ورق القطن التى تهدد محصولنا الرئيسى

ويعد هذا البحث اول بحث من نوعه فى العالم للقضاء نهائيا على دودة القطن من الداخل دون اللجوء الى المبيدات الحشرية ..

حافظ امام

الباحثات العربيات يقمن بقياس كمية الطاقة الشمسية بواسطة هذا الجهاز . ان بلادنا تتمتع بعدد من الساعات الشمسية تقدر بحوالى ٤٠٠٠ ساعة شمسية فى السنة . كما أن متوسط الطاقة الحرارية الساقطة من اشعة الشمس على المتر المربع فى السنة أكثر من ٢ مليون كيلوسعر . وقد أمكن الاستفادة من هذه الطاقة فى المركز فى عمل سخان شمسى ومجمع شمسى لتخزين الشمس واستخدام طاقتها فى ادارة الآلات بالمصانع ...



يقدمها: سعد كامل

أول دفعة من كتّاب السيناريو

- الكفاءات الجديدة التى ظهرت مع إعداد سيناريو فيلم الليلة العظيمة
- معهد السيناريو يستعد لاستقبال دفعة جديدة فى شهر اكتوبر

بعد دراسة استمرت عامين تخرجت اول دفعة فى معهد السيناريو .. وبعد محاولات عديدة لوضع برنامج ومنهج لاحدث وأول دراسة من نوعها فى الجمهورية العربية المتحدة تخرج ١٠٠ كاتب وكاتبة سيناريو فما هو مصير خريجى هذا المعهد ؟ وما المستقبل الذى ينتظرهم ؟
وما هى الخطة التى وضعتها الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى للاستفادة بهؤلاء الخريجين وهل الدراسة التى تلقوها كانت كافيه لخلق كتاب سيناريو ينقلون السينما المصرية من الضعف الذى تعانيه ويصلون بمستوى الفيلم العربى الى المستوى العالمى ؟ فلا تكتفى أفلامنا بقطع المسافات الطويلة الى المهرجانات العالمية ثم تعود بخفى حنين .!



هلال ابو عامر مخرج فى البرنامج الثانى فى الاذاعة وخريج فى المعهد



وفية خيرى الاولى ويميل الى كتابة سيناريو القصص الانسانية ..



هدى الشوباشى تقول ان الدراسة كانت تنقصها الثقافة الادبية ..



الشريف خاطر يتمنى ارسال خريجى معهد السيناريو الى بعثات دراسية ..



درويش الجميل مؤلف اذاعى سيكتب سيناريو قصة اجتماعية مقتبسة..

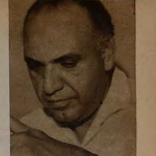
امتدت الدراسة فى معهد السيناريو عشرة شهور الى سنتين فقد اضطر المسئولون فى المعهد الى تدريس بعض مبادىء من الدراما الى جانب طريقة كتابة السيناريو

وبدات الدراسة فى المعهد دراسة عامة .. ثلاثة ايام فى الاسبوع كل يوم يحاضر استاذ لمدة ساعتين .. ولكن هذا النوع من الدراسة يحتاج الى التعليق اكثر من الدراسة النظرية وهذا العدد الكبير من الطلبة لا يمكن الاساتذة من اجراء تجارب عملية .

ولذلك راى المسئولون تقسيم الطلبة الى خمس مجموعات كل استاذ يتولى مجموعة يفضى اليها بخلاصة تجاربه فى هذا الحقل التى اكتسبها على مر السنين من قراءاته ومن عمله ككاتب سيناريو او كمخرج لمدة سنوات عديدة .فكانت هناك مجموعة على الزرقانى كاتب السيناريو الاول فى تاريخ السينما المصرية وكانت مجموعة المخرج صلاح ابو سيف مدير المعهد والذى اخرج انجح الافلام التى تصور الحياة الشعبية تصويرا دقيقا يتضح فيه فن المخرج . وكانت مجموعة المخرج حلمى حليم ومجموعة التهامى ومجموعة المستر هانتس الاستاذ الزائر من امريكا وكل استاذ كان يحاول أثناء المناقشات التى تدور فى المحاضرات ان يتعرف ميول كل طالب وطالبة .

وما ان انتهت الدراسة حتى كلفت الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى بعض الطلبة بعمل سيناريو لافلام تتلاءم مع ميولهم فكلفت الدكتور سعد مرسى بكتابة سيناريو لقصة من تاليفه اسمها القدم الذهبية وكلفت درويش الجميل بكتابة سيناريو لقصة مقتبسة اسمها ذكريات صيف .

أما ايهاب الازهرى [illegible] كلف بكتابة قصة بوليسية وقد



يقول صلاح ابو سيف انه سيعاد النظر فى برامج معهد السيناريو وسوف يشترط الحصول على الشهادة الجامعية ..

اول دفعة – (تابع)

اكتشف الاستاذ على الزرقانى روح المرح والفكاهة فى محمد مصطفى فكلفة بكتابة سيناريو لقصة كوميدية ..

كما اكتشف على الزرقانى ميول مجموعة من الطلبة الى كتابة سيناريو افلام وطنية فاختار هذه المجموعة للقيام بعمل ضخم وهو كتابة سيناريو فيلم من وحى الليلة العظيمة . التى قامت فرق مسرح البالون بتقديمها على المسرح .

ذلك الاستعراض الذى يمثل كفاح الشعب وثورته ضد طغيان الاتراك من عهد محمد على حتى قيام الثورة الكبرى التى حققت للشعب أمله بقيادة الرئيس جمال عبد الناصر ..

ورصدت الشركة العامة للانتاج السينمائى مبلغ ١٧٠ الف جنيه لانتاج هذا الفيلم وقد كان لى شرف الاشتراك فى كتابة سيناريو هذا العمل العظيم مع اربعة آخرين من الزملاء فى معهد السيناريو هم الشريف خاطر المخرج بالبرنامج الثانى فى الاذاعة وهلال ابو عامر المخرج بالبرنامج الثانى ايضا وسيد موسى المؤلف التليفزيونى ورافت الموظف بقسم الاعداد فى الشركة العامة للسينما .

دراسة الميول :

وقد كانت المناقشات فى المحاضرات فرصة للدراسة العملية للطلبة وفرصة للاساتذة لدراسة طلبتهم ومعرفة ميولهم فقد كان الاستاذ على الزرقانى مثلا يحاول ان يعرف ميول كل طالب والنقص الذى يعانى منه وقد كان يجد مواهب عند بعض الطلبة ولكن تنقصهم دراسة الادب العلمى والمذاهب الفنية وقد تنقصهم اللغة التى تمكنهم من دراسة هذه المذاهب الفنية العلمية فينصحهم بتعلم اللغة وقد يرشدهم الى المعاهد التى يمكن ان يدرسوا فيها .

هذه هى اول دراسة من نوعها فى الجمهورية العربية المتحدة وهذه اول دفعة من الخريجين تنزل الى ميدان السينما وتحاول ان تنقلها من ضعفها وترفع مستواها الى المستوى العلمى .

وفى اول اكتوبر القادم ستدخل الدفعة الثانية الى معهد السيناريو وستتخرج بعد ثلاث سنوات .

حكمت عبد الحكيم

أين فنوننا الشعبية في زخرفة مبنى التليفزيون ؟

الزخرفة التى ظهرت على مدخل مبنى التليفزيون لاتمثل فى كثير فننا الشعبى وتطوره . ان معظم اللوحات الكبيرة فى المدخل الجديد الذى لم يفتتح بعد للتليفزيون عبارة عن زخارف من الارسال والكادر التليفزيونى الرقص والموسيقى ..

والمفروض فى هذه اللوحات أن تكون انعكاسا لفننا الشعبى وبيئتنا . فهى فى هذا المكان لكى يراها السياح والضيوف الاجانب الذين يأتون لزيارة معالم بلادنا .. وهذه فرصة لان نقدم لهم فنا جميلا يصور حياة الشعب فى مصر وتطوره . فهذه اللوحات وضعت أصلا للزائر الاجنبى ، وليس لكى يراها العاملون فى التليفزيون ويدرسون عليها أصول عملهم !



يقول الاستاذ أبو صالح الالفى استاذ تاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة أن هناك طريقتين للرسم على الحائط ورثناهما عن الفراعنة . الطريقة الاولى هى تلوين الحائط . ولكن بالوان طبيعية بها مواد لتثبيت اللون . والطريقة الثانية أقرب الى الطريقة الايطالية وهى أن الحائط يحضر من الطين والجير والتبن ويتم الرسم فوقه وهو مبتل . . والطريقة الايطالية تحفظ الرسوم على الحائط طوال حياة الحائط نفسه . .

وكان المفروض أن تنفذ بها لوحات التليفزيون .

كلمة حق يجب أن تقال ان هناك لوحتين فقط على المدخل تمثلان الفن الشعبى . وتمتازان بالالوان الشرقية . احداهما تصور حياة الشعب من أيام الفراعنة فالعصر الاسلامى ثم الحياة العصرية والشعبية، ولوحة اخرى تبين التقدم المعمارى من الاهرام حتى برج النيل والسد العالى .



حسين السيد

آمال فهمى

رسالة إلى أب .. أغنية جديدة تهاجم الطلاق

الشاعر الغنائى حسين السيد الف اغنية جديدة هادفة اسماها « رسالة الى أب » . الاغنية تهاجم الطلاق . وسيقوم بتلحينها رياض السنباطى ولم يستقر الرأى بعد على المطربة التى ستغنيها وان كان حسين السيد قد رشح المطربة نجاة الصغيرة .. استولت آمال فهمى على الاغنية لتذاع من اذاعة الشرق الاوسط

وكلمات الاغنية تقول :

ابويا يا شقا عمرى يا ناسى ولادك الخمسة
قاسينا الظلم من بدرى ولسة الليل طويل لسة

سامحنى يا بويا واعذرنى اذا كان العتاب جارح
اخويا .. أصغر اخواتى . دواه ما جاش من امبارح
وناس فى الحتة جم قالوا .. ابوكو اتجوز امبارح
ضحكت انا وامى بمرارة .. وقلنا برضه حنكافح

***

ويمكن دا اللى خلانى لاول مرة بابعت لك
دموع .. فى القلب واجعانى تبكى دم من ذلك

اوعى تفكر انا باكتب لك علشان اطلب قرش يساعد
حسنة غريبة .. اكرم عندى .. من ملايين الاب الجاحد

والبركة ف نينتى .. ربنا وياها
ربنا ينصرها على قد شقاها

تقوم الصبح تدارى وهى خارجة م الحارة
عشان لاتشوف ولاتصادف شمانة جار او جارة

وتجرى اليوم وراء اللقمة .. بعزة نفس جبارة
وباب الرزق فى بلدنا ما خلاش عيلة محتارة
بتعلمنى .. وتقول دايما .. خدى م العلم سلاح لحياتك
أنا كبرتك .. أنا ربيتك .. انا مش ضامنة اربى اخواتك

وفاضل لى يا بويا سنتين .. عايزاهم يجروا ف شهرين
عايزة احارب كل اب .. يفسر الشرع بحالات
وقت ما يجيله مزاجه .. يروح يطلق من سكات

دية الام الشريكة اتنين شهود دية العيلة الشهيدة كلمتين
كلمتين ينطقهم القلب الجحود يطلب المأذون عليهم دمعتين

***

عايزة اقول للدولة .. احمى الشرع من اهل الضلال
لسة فيه أزواج بتزرع فى الاسر شوك الانحلال
عن طريق الظلم لما يلبسوه توب الحلال

***

سامحنى يا بويا واعذرنى اذا كان العتاب جارح
اخويا .. أصغر اخواتى دواه ما جاش من امبارح
وناس الحتة جم قالوا .. ابوكو اتجوز امبارح
ضحكت انا وامى بمرارة .. وقلنا برضه حنكافح

ساعتي رومر

انت فخري

P 153/a

انها ساعة - ينعكس فيها الذوق الرفيع وتظهر شخصية حاملها
انها الساعة الشهيرة الاسم والسمعة التي اجمع العالم بأسره على تقديرها
ساعة رومر وحدها تجمع الصفات التالية: جودة متناهية
الحد - طراز كامل - فيها جميع الفوائد العملية (مضمونة ١٠٠٪ من تأثير
الماء. تدور من تلقائها. فيها روزنامة الخ...) اسعارها مغرية جداً.

زيني معصمك بساعة رومر

ROAMER

انتاج سويسرا



رومر
الساعة الشعبية
محصنة ضد الماء



رومر
محصنة ضد الماء



رومر اوتوماتيك
بالتقويم - بلاجر
١٠٠٪ محصنة ضد الماء

هند رستم تدخل الدير..!

تحقيق تكتبه :
إيريس نظمى

هند رستم ممثلة الاغراء قررت ان تقوم بتمثيل دور راهبة . . أنها تستعد الآن السفر الى القدس لتعيش بين ٣٠٠ راهبة فى الدير الملحق بكنيسة القيامة . . وفى هذا الدير ستخلع هند رستم ملابس الاغراء لتختفى فى ملابس الراهبات الفضفاضة . . ولن يظهر منها الا وجهها بعد ان يخلو من المساحيق . . وستبقى هند رستم فى الدير لتدرس حياة الراهبات قبل ان تبدأ فى تصوير فيلمها الجديد فى القدس بين الاديرة والمعابد .

لماذا انقلبت هند رستم فجأة من ممثلة اغراء الى ممثلة لادوار دينية لا تعتمد على أى نوع من أنواع الاغراء الذى اشتهرت به ..

هل وجدت هند أن أدوار الاغراء ليست ادوارا فنية تعتمد على قوة التمثيل والقدرة الفنية بقدر ما تعتمد على شكل الجسم والحركات المليئة بالاغراء ..

أم أن ابنتها ثارت عليها فجأة بعد أن كبرت وطلبت منها ان تترك أدوار الخلاعة المليئة بالسكس لتؤدى دور السيدة الطيبة التى تستولى على قلوب المشاهدين ولو حدث فعلا أن تركت هند أدوار الاغراء فمن من الممثلات ستخلفها فى اداء هذه الادوار ؟ ..

ان هند رستم ستجيب على كل هذه الاسئلة .. وتوضح السبب الذى من أجله ستمثل دور الراهبة المتدينة التى زهدت الدنيا وكرست حياتها للعبادة وعمل الخير ..

وتقول هند ..

– أنا لم أهجر أدوار الاغراء . . ولكنى بدأت أمثل الوانا أخرى غير السكس ، لقد ظهرت فى دور الام.. كما ساظهر فى دور نشالة وهى بنت صغيرة بضفيرتين .. كنت فى بداية عهدى بالسينما آخذ كل دور . . وكانت فكرتهم عنى انى لا اجيد الا ادوار الاغراء .. ولكن حسن الامام كان له الفضل فى خروجى من هذه الدائرة الضيقة لأمثل الوانا اخرى من الادوار الحقيقية انى لا آخذ دور اغراء الا اذا كان الدور مدروسا وهادفا .

وسألت ممثلة الاغراء

– ومن هى التى ستخلفك فى أدوار الاغراء

فاعتدلت فى جلستها وقالت بثقة

ـ لا أحد ..

– وكيف اخترت دور الراهبة وأنت لاتعلمين شيئا عن حياة الراهبات ..

ـ من قال هذا .. لقد تربيت فى مدرسة راهبات .. وعندى فكرة كبيرة عنهن .. وابنتى ايضا فى مدرسة راهبات .. ان هذا الدور دور حساس .. وله تقدير واحترام .. كما أنه أيضا دور صعب وليس من الادوار الهامة ..

وسألت ملكة الاغراء

ملكة الاغراء التى قررت ان تعيش مع ٣٠٠ راهبة فى الدير الملحق بكنيسة القيامة فى القدس ..



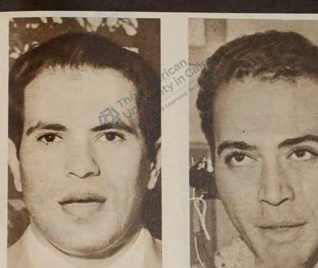
– وهل تؤدين فروض الصلاة ؟
– لا ·· ولكنى شديدة الايمان بالله
– ما هـو أول دور مثلته فى حياتك الفنية ؟··
– أزهار وأشـواك ·· كانت شادية تمثل معى أول دور لها ايضا .. واذكر أنه كانت معنا الممثلة « سناء سميح » شقيقة « سميحة سميح » التى انتحرت بعد أول فيلم لها مع عبد الوهاب « يوم سعيد »وكان دور سناء دوراكبيرا واثناء عرض الفيلم طلب المخرج منسناء سميح أن تجلس معنا فى لوج واحد ·· فكان ردها ··
« مين دول الكومبـارس اللى أجلس معاهم » ··
ويومهـا بكت شـادية · · ولكنى ضـحكت وربت على ظهـرها وأنا اقول لها ··
معلهش ·· بكـره احنا كمـان نبقى ممثلين كبار وأحسن منها ·· وكنت على ثقة وايمان بالله وأننا سنكون يوما كما قلت وتسكت هند قليلا ثم تعود لتقول
– وقـد كان ·· الواحـد لازم يكون عنده ايمان بالله ·· وثقـة لاتزعزع · فانا لا أيأس أبدا .. احيانا أفشل .. وأحيانا كثيرة أنجح ·· والانسان ليس بمظهره .. ولكن بصلته بالله ..
وقلت للفائزة الثانيـة بجائزة الدولة التقديرية
– وما هو الدور الذى تعتزين بهأكثر من غيره ··
قالت
– دورى فى شفيقة القبطية .. كان المفروض أن تمثل الدور هـدى سلطان ولا أعرف حقيقـة الخلاف الذى حـدث بينها وبين المخرج فأسندوا الى الدور··
قلت لهند رستم
– وكيف تربين ابنتك ؟
– أنا لن أعمل لنفسى مثل ماعملت·· ولكنى الآن أعمل لابنتى ·· اننى اقرأ من أجلها كثيرا خاصة كتب علم النفس فهى فى سن حرجة ·· سن المراهقة·· ابنتى « بسنت » عمـرها ١٣ عاما .. ولكن عقليتها أكبر بكثير من سنهـا .. وهى ذكية جدا ·· وأنا لا أربى ابنتى على الطريقة الحديثة ·· اننى أربيهـا على الطريقـة القديمة ·· طريقـة أيام زمان ·· كمـا ربتنى أمى وربت أمى جدتى ··
– هل معنى هذا أنك تضربينها ؟
– اذا احتاج الامر أكسر رقبتها !
– ومع هذا تحبك ؟
– هى تعلم أن أمها تعمل فى الفن على أنه نصـائح للناس ولكن بصـورة مجسمة ·· وأحيانا كثيرة تعترض على بعض المواقف التى أؤديها وتقول لى انها ضعيفة جدا وكان فى امكانى ان أؤديها أحسن
وتسكت هند قليلا ثم تسترسل فى حديث لاينتهى عن ابنتها ··
– ان ابنتى فى سن حساسة جدا .. لا أسمح لها مطلقا بالخروج وحدها .. فانا التى أخـرج معهـا للفسحة وقـد استأجرت لهـا فى الهيلتون كابينة مدة ثلاثة أشهر الصيف.. اكون معها دائما فيها ·· وهى دائما ترتدى الفسـاتين الحشمة ·· غير المبهرجة ··
والذى لا يعرف هذا عن هند يقول ان حياتها على الشاشـة تشبه حياتهـا الخاصة .. ولكن هند ربة بيت ممتازة تطهو كل شىء بنفسـها .. وهى الآن لا تسهر أبدا .. وتستيقظ فى السادسة صباحا .
وهند متزوجة من طبيب معروف · · تزوجته منذ ثلاث سنوات
وسالت هنـد كيف التقى الطب مع الفن ؟
فقالت
– حقيقـة أن الطب ميـدان يختلف كثيرا عن ميدان الفن ·· ولكنا مع هذا نلتقى فى التفكير ··
لقد تعلمت من زوجى أشياء كثيرة·· تعلمت منه الصبر وطول البال ..وبدأت أغير من طباعى ·· كما تعلمت النظام والدقة فى حياتى ·· وبدأت اميل الى حياة البيت فلا نخرج الا قليلا ·· وقد حددنا يوما فى الاسبوع للاستقبال وهو يوم الاثنين لنستقبل فيه ضيوفنا
ان سر نجاح حياتى الزوجية هو أننى لم أتزوج من الوسط الفنى ··



وتسرح هند قليلا ثم تعود بذاكرتها الى ثلاثة اعوام مضت .. الى أيام العزوبة وتقول ··
بالرغم من العمـل الذى كنت اقوم به كل يوم · . فاننى كنت اشعر بفراغ كبير فى حياتى وفى عواطفى ..
عنـدما كنت أعود من الاستديو الى منزلى فى ساعة متأخرة من الليل افكر وانا أنتظر الاسانسير لاصعد الى بيتى .. بل أهرب منه الى اى مكان .. اننى بعد العمـل المضنى المتواصل طول اليوم أريد ان التقى بانسان اتحدث معه . . بانسـان يتحمل معى مسئوليتى .. انسـان يفهمنى .. ان ابنتى انا التى اتحمل مسئوليتها ولكن من الذى يتحمل مسئوليتى انا .. كنت اخاف دائما من المرض.. ويتسرب الخوف الى قلبى وأنا افكر فيما اذا مرضت انا وابنتى فى نفس الوقت .. من الذى يتولانا .. من الذى سيقف بجانبنا ..
وقالت هند :
– انا اعتبـر مسـاعدة الفنان لزميله واجبا .. فكلنا معرضون لمثل هـذه الازمات .. وقد لمست بنفسى ان الفنانين قلبهم كبير اثناء مرض المرحوم عبدالفتاح القصرى ..
وفى يد نقابتنا ان تحمى الفنان .. ولكن المسئولين فيها لايفكرون فى اى مشروع .. هم فقط يعتمدون على الواحد فى المائة من دخـل الفنان .. وكذلك المبالغ التى اعتمـدها الدكتـور حاتم ولكنهم لايستثمرون هذه الاموال فى اى شىء . .
ان فى امكان النقـابة ان تعمل .. فأبسط شىء ان تقيم حفـلات خيرية كل عام وبهـذه الطريقة تدخل آلاف الجنيهـات فى ميزانيـة النقابة .. ولن يرفض واحـد من الفنانين المساهمة فى هذه الحفلات ..
وقد سمعت أن الدكتـور حاتم اعتمد ٢٥ الف جنيـه للنقابة يجب ان يكون راس مال لمشروع جـديد تستثمره النقابة ..
وتسكت هنـد قليلا وتقول وهى متأثرة :

آخر ساعة مع فرسان شارع ماسبيرو

الأربعة الفائزون



* حسين كمال المخرج الذى فاز بالجائزه الاولى عن تمثيلية المعطف عمره ٣٢ سنه . درس فى فرنسا وايطاليـا لمده خمس سنوات . عاد الى القاهره ومعه اسلوب جديد فى الاخراج . . اسلوب التعبير بالكاميرا فقط . يطلق عليه زملاؤه .. مخـرج الجوائز .. فاز بالجائزه الاولى عن تمثيلية « رنين » فى مهرجان التليفزيون الاول .
ولقد استطاع هذا المخـرج الشاب الناجح أن يستحوذ على اعجاب جميع وفود المهرجان .. حتى أن كل المحطات المشتركة فى المهرجان وعددها ٣٦ محطة طلبت شراء تمثيلية المعطف قبل ظهور نتيجة التحكيم بأيام .

* المخرج محمد سالم . . فاز بالجائزه الثالثة عن برنامج المنوعات بفيلم الطوق .. وهـذا الفيلم يقوم بدور البطولة فيـه كلب وقطة وطفـل صـغير . والقصة تعرض وفاء كلب . أكثر من وفاء الانسان .
ولقد استطاع هذا الفيلم أن يحوز اعجاب جميع اعضـاء الوفود الثلاثين .. والذين كانوا يمثلون ٣٦ محطة تليفزيونيـه . ومحمد سالم من الشباب الذى حصل على جائزة فى العـام الماضى . واستطاع فى كل مـره ان يقوم بعمل كبـير .. جعله مخرجا للمنوعات على المستوى العالمى .

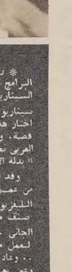
بجوائز التليفزيون







* المخرج ابراهيم الشنقيرى .. عمــره ٢٨ سنة . فــاز بالجائزة الثانية عن فيلم اللحظة الخـــالدة .. وهى عن تحويل نهر النيل العظيم والاحتفالات التى أقيمت بهذه المناسبة . .
تقدم فىمهرجان التليفزيون فى العام الماضى بتمثيليةاسمها قصة قصيره .. من تاليف نبيل غلام .. ولكنها لم تفز .. وعــدم الفوز جعله يصر على النجاح .. وفعـــلا تحقق ذلك عندما فاز بالجائزة الثانية هذا العــام .. درس فن التليفزيون فى امريكا لمدة خمس سنوات . وقد فاز ايضا فى هذا المهرجان باخراجه فيلما عن السد العالى بالاشتراك مع المانيا ..



* رمضـــان خليفـة مدير البرامج المسجلةحصل علىجائزة السيناريو .. فهو الذى كتب سيناريو تمثلية المعطف . وقد اختار هذه التمثيلة من بين مائة قصة . وهى من تاليف القصاص العربى نجيب محفوظ من قصته ((بدلة الاسير)) .
وقد قام رمضان خليفه باكثر من عمل ناجح منذ نشأة التليفزيون . فقد اخرج تمثيلية صنف من الرجال وبرنامج من الجانى . ثم وقع عليه الاختيار لعمل مديرا لتليفزيون الكويت .. وعاد الى القاهرة بعد سنة . وعين بعد ذلك مديرا للبرامج المسجلة فى التليفزيون .

ـ الله يرحم احمـــد علام .. هو اللى كان ممكن يعمل كده .. ولكن اذا دخلت النقـــابة الآن لا تجدين الا بعض الناس يجلســـون على الكراسى ليلعبوا الطاولة أو الشطرنج كالقهوة تماما فهل هذه هى كل وظيفتهم !
اننى ارى ان تقـــام انتخابات يرشح فيها الفنانون الشبان المتلئون حماسة الذين يمكنهم ان يعملوا شيئا .. وكذلك يجب ان تأخـــــذ النقابة ٥٪ من دخل الفنـــان بدلا من الـ ١٪ وان تنظم هذه العملية بطريقة تضمن للنقابة حقها .. وتضمن للفنان حقه . يجب أن تعتبرها ضريبة فنيـــة كنظام الضرائب تماما ..
وسالت الفنانة الطيبة القلب :
ـ من له الفضـــل فى شهرتك كفنانة ؟
ـ حسن الامـــــام .. اننى احس باستاذيته على .. واكن له من الاحترام والتقدير الشىء الكثير .
ان حسن الامام يحب النظـــام جدا فى العمل .. وانا اقدر هذا واذا شخط فى احد .. فهذا حقه لانه لصالح العمل ..

ومن المخرجين الذين ارتاح لهم فطـــين عبد الوهاب ..
اننى احب العمـــــل معه .. انه فنان مهـــذب هادىء الطبع .. اننى أشبهه بالياسمين الرقيق . . انه مثال للادب والاخلاق الكريمة .
قلت لهند :
ـ بعـــد تجاربك فى الحب والزواج والطلاق .. عرفى لى كلا منهم ..
ـ الحب الافلاطونى وهم وخيال . .
والحب الاقــوى هو حب البيت والاسرة والاولاد .. والحب بعد الزواج اقوى منه قبل الزواج ..
اما الزواج .. فهواساس وكيان الاسرة .. واقصـــد طبعا الزواج الموفق .. فالمراة فى حاجة دائمـــا الى الرجل الذى يحميها .. اما الطلاق فهو ابغض الحلال عند الله .. هو الحرمان بالنسبة للمراة هو هدم اسرة .. ان اقسى شىء بالنسبة للانســـان ان ينفصل عن انســـان شاركه حياته وآماله مدة طويلة !!

ايريس نكلى

البطولة الثانية أصعب

ليست مهرجة .. ولكنها تستطيعان تمثل ادوار الكوميديا بنفس المقدرة التى تمثل بها ادوار الدراما .
وزهـرة العـلا تعتبر صاحبـة انجح الادوار الثانيـة على الشاشـة .. وان الجوائز التى نالتها انما كانت كلهـا عن الادوار الثانية فى الفيلم ..

من هذه الادوار .. دورها فى الليالى الدافئة .. والمرأة المجهولة .. وجميلة بوحيرد .. والوسادة الخالية ..
وتدافع زهرة العلا عن الادوار الثانية فتقول ..
ـ ان دور البطلة الثانية أصعب بكثير من دور البطلة الاولى .. لان بطلةالفيلم عادةمحاطة بكلاهتمامالكاميرا والمخرجين .. واحداث القصة الهامة .. اما البطولة الثانية فتعتمد كثيرا على مقدرة الممثلة نفسها وعمقها فى التمثيل حتى تسرق اهتمامالجمهور وتحوز اعجابهم .. وهل هذا هو السبب الذى من أجله خصصوا «أوسكار» للادوار الثانية فى هوليوود.
ومع هذا فانا قمت بدور البطولة فى عشرات الافلام التى حصلت على ايراد ضخم فى الاسواق العربية .. رغمانني أعتز بمعظم أدوارى الثانيـة أكثر من أدوار البطولة التى مثلتها .. فحتىالآن لم أجـد دور البطولة الذى يعبرصحيحا عن ميولى ومقدرتى الفنية ..
وسالت زهرة العلا ..
ـ وما هو دور البطولة الذى تتمنين تمثيله ؟
ـ فى السينما أتمنى أن أمثـل دورسوزان هيوارد فى فيلم الشارع الخلفى فهو دور مليىء بالانفعالات والاحاسيس العاطفية والانسانية ..
وعلى المسرح أتمنى أنالعب دور «جين اير»
ـ وما الفرق بين المسرح والسينمـا بعـد أن قمت بتمثيـل عدد كبـير من المسرحيات
ـ المسرح مافيش شك ، الذ ، الف مرة من السينما .. لانه يعطى فرصـة للممثلة لتقف أمام الجمهـور بالسـاعات فتندمج فى دورها وتشـعر بتجـاوب الجمهور معها .. ومع هـذا فهو أصعب كثيرا من السينما ..
ـ ومن من الممثلين ترتاحين للتمثيل معهم
ـ حسين رياض ومحمود المليجى .. ومن الشباب رشدى أباظة واحمد رمزى .. أما على المسرح فان عمر الحريرىهو أكثر الممثلين مقدرة على أنيمثل بطبيعته وهو يعطينى نفس الشعور
ـ ولماذا لاتعرض عليك أدوار البطولة التى ترضين عنها ؟..
ـ مش قاهمة .. معأن عددا كبيرا من المخرجين لاداعى لذكر اسمائهمقالوا انى من الممثلات الثلاث اللاتى يعترفون بهن وبمقدرتهن الفنية فى بلادنا ..
وسالت « صلوحة » كمـا يناديها الناس فى الشارع حتى الآن بعـد أن مثلت مسرحية وفيلم بنت الحته .. عن آخر نشاطها الفنى ..
فقالت :
ـ بعد أيام سادخل الاستوديو لامثل فيلم الشقيقـان ويشـــاركنى البطـولة شكرى سرحان واحمد رمزى ..
ومن الكويت جاءنى عرض مغر لاقوم بالتمثيل على مسـارحهم لمدة شـهر أو شـهرين .. وحتى الآن لم استقر على رأى هل أقبـل أم لا ..

فاطمة سعيد





قف !

باب يكتبه : صلاح حافظ

مطلوب نصف لتر دم من كل شاب

نصيحة خالصة لوجه الله تعالى : اذا طلب منك الطبيب ان تشترى دما لمريضك من اى مكان غير بنك الدم الحكومى .. فخذ حذرك منه !

لاتصدق اى سبب يدعيه للشراء من اى بنك خاص .

اذا قال لك ان بنك الحكومة ليس فيه « النوع » المطلوب من الدم .. فقل له بكل ثقة ، وراهنه باى مبلغ ، على انه موجود بكميات تفيض عن حاجة الجمهورية ، وبثمن ضئيل لمرضى العيادات الخاصة ، وبغير ثمن اصلا لمرضى المستشفيات .

واذا قال لك ان الامر عاجل ، وان « اجراءات » الشراء من البنك الحكومى بطيئة .. فقل له بثقة أكبر ، وراهنه بمبلغ اضخم ، على انه لا توجد اصلا اجراءات . وانه بمجرد الاتصال التليفونى بالبنك سيصل الدم على الفور الى اى عنوان تحدده ، وفى اية ساعة من الليل أو النهار .

واذا قال لك ان الدم الحكومى « غير مضمون » ، وان نقاءه مشكوك فيه .. فقل له وانت تتحداه ، وراهنه بكل ثروته ، على أن الضمانات الصحية التى يراعيها بنك الحكومة فى سحب الدم من المتطوعين ، وفى عمليات اختزانه ، أرقى وأدق من مثيلاتها فى أى بنك خاص .

قل كل هذا للطبيب ، وثق أنه لن يقبل الرهان !

لماذا ؟

لانه - قبلك - يعرف كل هذه الحقائق ، ويعلم أن الاسباب التى يدعيها لتفضيل البنوك الخاصة أسباب زائفة ، يحاول وراء دخانها أن يخفى السبب الحقيقى الذى لايريد أن يبوح به : وهو أن بينه وبين البنوك الخاصة صلات ومعاملات يهمه تنشيطها ...

والطبيب فى بلادنا يستطيع ان يشكو من أى شىء الا أنه لايربح كما ينبغى . ومع ذلك فهناك فيما يبدو لذة خاصة للقرش الحرام تدفع بعض الاطباء الى السعى وراءه .. وتجعلهم فى سبيله يكذبون على مرضاهم ، ويشهرون ببنك الدم الحكومى كما لو كان بينه وبينهم ثار مبين .. لايغسله الا دم البنوك الخاصة !

والباحثون عن القرش الحرام موجودون بالطبع فى كل مهنة . ولكن فرصة هذا القرش فى مهنة الطب أوسع بلا جدال . لان اسرارها أبعد عن فهم الناس ، وكل جديد فى وسائلها يظل غامضا فى الاذهان فترة طويلة ، وكلنا نذكر - مثلا - كيف كانت « الاشعة » عند بدء ظهورها ، وقبل أن تتضح فكرة الناس عنها ، دجاجة تبيض الذهب لكل طبيب يستورد جهازا خاصا ، ولحلقة من زملائه يحولون اليه مرضاهم لقاء عمولة متفق عليها . والواقع ان طبيب نقل الدم الذى يدعى لمرضاه فى هذه الايام ان الدم فى البنك الحكومى غير ملائم ، ليس الا امتدادا لمثيله الذى كان يزعم للفلاحين فى الجيل الماضى ان « الاشعة » فى المستشفى الحكومى لاتنفع ، كلاهما صياد محترف للقرش الحرام .

فما هو ياترى علاج هؤلاء الصيادين ؟ وما هو الحل الذى يمكن ان يحمى منهم الناس ؟

قد يكون بعض الحل فى التوعية . وقد يكون بعضه فى مناشدة ضمائر الاطباء .

ولكن الحل الحاسم لن يكون الا فى اجراء يلغى اصلا امكانية الكسب الحرام . وهذا الاجراء فى رأيى هو : الغاء بيع الدم !

فالبنوك الحالية تشترى الدم رسميا من « متطوعين » ، وتبيعه للمرضى .. ولكن وزير الصحة اكتشف منذ شهور - كما نعلم جميعا - ان هؤلاء المتطوعين قد تحولوا الى « محترفين » وان الفى شخص على وجه التحديد هم الذين يزودون البنوك بكل ماتختزنه من دم . وقد أعلن الوزير منذ اسابيع انه قرر وقف التعامل مع هؤلاء المحترفين وتعيينهم فى وظائف تكفل لهم الخبز عن طريق آخر غير بيع الدم .

وسيضع هذا القرار ولا شك حدا للخطر الذى يتعرض له هؤلاء الناس . ولكن .. هل سيمنع ظهور فئة اخرى من المحترفين فى المستقبل ؟

مادام الدم « يباع » .. فلا يمكن أن توجد وسيلة تمنع البائع المتطوع ، من ان يتحول الى بائع محترف . وستظل المشكلة قائمة ..

ان الدم الذى تبيعه البنوك الان تجمعه رسميا من « متطوعين » ، وتمنحهم فى مقابلة « مكافأة تشجيعيه » .. ولكن هؤلاء المتطوعين - كما أعلن اخيرا وزير الصحة - قد تحول معظمهم الى محترفين ، واصبحت المكافأة بالنسبة اليهم اجرا يسعون الى [illegible] عليه على حساب صحتهم ، بل وعلى حساب حياتها ذاتها فسحب نصف متر من دم الانسان مرة واحدة يفيد جسمه ، ولكن تكرار هذا السحب يفسد دمه ، وينتهى بالقضاء عليه . وقد قال الوزير انه سيوقف التعامل نهائيا مع هؤلاء المحترفين الذين يبلغ عددهم الفى شخص ، ويعينهم فى وظائف ملائمة تكفل لهم الخبز من طريق آخر غير هذا الطريق الخطر . ولكن الذى لم يقله الوزير بعد هو : كيف سيمنع فى المستقبل ظهور فئة اخرى من المحترفين الجدد ؟ ..

فالواقع انه مادام الدم يباع ، ومادام هناك مبلغ من المال يدفع مقابله سواء سميناه أجرا ، او مكافأة ، او هدية .. فليست هناك وسيلة تضمن الا يتحول البائع المتطوع الى بائع محترف .

قد يقول الوزير : وما الذى فى يدى ان افعله ؟ ..

والجواب همسة فى اذنه ، نصوغها فى شكل اقتراح يمكن - اذا اخذ به - ان يضع الحد النهائى لمشكلة الدم فى بلادنا ، وهو :

« أولا » ان يوقف صرف اية مكافأة للمتطوعين تحت اى اسم .

« ثانيا » ان يسحب نصف لتر من دم كل طالب جديد يدخل الجامعة .. كاجراء يفيد صحته من ناحية ، ويغطى احتياجات بنك الدم من ناحية آخرى .

ان سحب نصف لتر من دم كل شاب فى بلادنا مرة واحدة فى حياته يكفل لبنك الدم فى السنة الواحدة كمية اضخم مما جمعته جميع البنوك فى السنوات الماضية من محترفيها .

وفرض هذا « التطوع الاجبارى » على الشباب - بدلا من طريقة البيع والشراء الحالية - سيضمن لوزارة الصحة :

أولا - ان تحول دون ظهور جدد لهذه التجارة الخطرة .

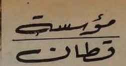
ثانيا - ان تغنى نفسها وتغنينا عن صراع البنوك الخاصة .

ثالثا - ان تغطى كافة احتياجاتها من الدم دون مقابل .

فما هو - ياترى - راى الوزير ؟

انه يوم ياخذ بهذا الاقتراح لن يحقق المزايا التى ذكرناها فقط ، وانما سيسجل ايضا لبلادنا شرف سبق انسانى جديد : اذ ستكون اول بلاد فى العالم لا يباع فيها الدم ولا يشترى اول بلاد فى العالم تحقق « اشتراكية الدم » بين مواطنيها !

صلاح حافظ





الملك حسين ..
في زيارته لاحد مصانع الشركة

طلائع النهضة الصناعية فى الأردن ..



الامير محمد ..
في مختبر الشركة

خط النار .. وبلد المقدسات .. يواتجه .. الى الاكتفاء الذاتى

الملك حسين والسيد توفيق قطان المدير العام للشركة ورئيس مجلس الادارة والاقتصادي الاردني الكبير .. ويقف بينهما وزير الاقتصاد الاردني في احدى زياراته الملكية لاحد مصانع الشركة في المدينة التي تحمل اسمه «مدينة الحسين الصناعية»



فى الاردن .. التقت المقدسات من كل الاديان . . كنيسة القيامة . . وكنيسة المهد . . وحقل الرعاة .. وجبل التجربة . . والمسجد الاقصى . . ومسجد الصخرة . . وبحر الشريعة . . ومقام ابى عبيدة . . وحائط المبكى .. وفيها خط النار الذى يواجه العدو فى الارض السليبة على طول ٤٦٥ كيلومترا



السيد توفيق قطان .. المدير العام للشركة ورئيس مجلس الادارة

صناعات من الأردن تغزو أسواق العالم .. العامل العربي أثبت كفاءته العالية في الأردن .. ست مصانع بدأت الإنتاج .. والبقية تأتي ..

هل سمعت عن اريحا وبرتقالها الفواح .. ؟ هل سمعت عن جبل التجربة فيها واين تعمد المسيح .. ؟ ان اريحا هذه تقع على بعد عشرة كيلومترات من البحر الميت على الطريق بين عمان والقدس .. وهى اقدم مدن العالم المسورة حيث يقدر عمرها بحوالى ثمانية آلاف سنة ، وهى وثيقة تاريخية تقول : ان الحياة فى الاردن بدأت قبل ذلك التاريخ .. ورغم هذا فان الاردن تعتبر احدث دولة عربية .. شهادة ميلادها كتبت فى ايلول سنة ١٠٤٢ ، وكانت امارة ولم تصبح مملكة الا فى آيار عام ١٩٤٦ ، وكانت تسمى امارة شرق الاردن لان ارضها كانت تقع الى الشرق من غور الاردن ، وعندما وقعت نكبة فلسطين وهاجر الهاربون من مذابح دير ياسين وناصر الدين الى مدن الضفة الغربية ساءت احوال هذه المدن وكثرت مشاكلها . . ورأى اهالى فلسطين ان استقرارهم لن يتحقق الا بالانضمام الى الاردن ، فعقدوا فى اريحا مؤتمرا من الفى رجل عام ١٩٤٨ ، واعلنوا هذا القرار ، ومنذ ذلك الحين وسكان الضفة الغربية يتمتعون بكل حقوق المواطن فى الاردن .. هذا ويبلغ سكان الاردن كلها الآن حوالى مليونين من المواطنين . .

تعال آخذك لجولة فى الاردن . . سأقف بك اولا بمحطات صغيرة نتعرف فيها على ملامح الحياة العامة فى الشعب الشقيق ..

* فى نابلس وهى قلعة من قلاع العروبة تجد شعبا يعيش القضية بكل حواسه ، يخرج للمظاهرة فى كل مناسبة، فى كل بيت اعلام وصور وبنادق وفى كل صدر حمية وانفعال وعروبة ..

* فى طولكرم تلتحم الحدود مع اسرائيل التحاما شديدا . . فهناك بئر نصفها فى اسرائيل ونصفها للعرب ، يمتد دلو من هنا ودلو من هناك .. كل فى حدوده ، وفيها مسجد شطره خط الهدنة فاتفق على ان يصلى فيه مسلمو الضفة الغربية جمعة ، والجمعة الاخرى لمسلمى فلسطين فى الارض المحتلة ..

* وعند القدس ترى العجب . . بوابة مندلبوم تفصل القدس العربية عن القدس المحتلة ، ويجتازها السائحون ليكملوا مشاهدة بقية الاماكن المقدسة فى القدس المحتلة . ومن اى موقع مرتفع فى القدس العربية تستطيع ان ترى كل شوارع ومعالم القدس المحتلة .. ترى الكنيسة والمساجد التى تحولت الى معابد يهودية .. والعمارات التى تشبه القلاع تبنى فى قلب القدس المحتلة والسور الذى يفصل بين القدسين مثل سور برلين .

* وبيت صفافة التى تشبه الخليج تمتد داخل اسرائيل ، صمد اهلها فى المعارك فلم تستطع اسرائيل احتلالها .. وخط الهدنة الآن يمشى فى شارع بيت صفافة وقد انشق الشارع الى قسمين بواسطة الاسلاك الشائكة .. ثم نمضى فى جولتنا سريعا لنعبر الضفة الشرقية بعد أن لمسنا الظروف التى يعيش فيها سكان الضفة الغربية . . وفى الضفة الشرقية نجد ان سكانها يزداد احساسهم بالخطر على الوطن العربى ، ولا يقل عن احساس سكان الضفة العربية بعمق المأساة ، وما ترسب فى بعضها من مشاعر الثار .. ونقف قليلا فى عمان عاصمة الاردن التى تربض فوق سبعة تلال ويبلغ سكانها حوالى ربع مليون نسمة وفيها ديوان الملك ، ورئاسة الحكومة .. وفى هذه المدينة يحاول الشعب الاردنى ان يفسح له مكانا تحت الشمس العربية الساطعة .. انه يعمل ويكافح ليعتمد قدر الامكان على نفسه ويحاول صنع حياته من جديد تحت شعار الاكتفاء الذاتى ..

التقدم الصناعى . .

كل السطور السابقة لم تكن إجهادا بلا مبرر ولكنها مقدمة لا بد منها لاستنتاج حقيقة المشاكل التى يواجهها شعب الاردن الشقيق .. ونتيجة لهذه المشاكل والظروف الحرجة التى يعيش فيها سكان الضفتين . . انبثقت من صميم الشعب حركة وعى بكل مجريات الامور .. بدأ الاردن يكتشف امكانياته ويستغلها الى اقصى الحدود . . طرق ابواب الصحوة الصناعية وعرف ان قدراته الصناعية مفتوحة وغنية . . فقامت صناعات محلية جديدة . . وحركة التصنيع فى الاردن من السهل ان يتضاعف حجمها الى عشرة اضعاف ما هو عليه الآن بعد توافر رءوس الاموال التى تشغل ثرواته .. ففيه معادن النحاس والحديد والفوسفات ، والدراسات المبدئية تقول ان الاردن فيه بترول وان التنقيب عنه والعثور عليه عملية مضمونة وليست مغامرة .. وفى البحر الميت ثروات من الاملاح الكيميائية تستطيع ان تضع الاردن فى مستوى ارقى الدول المنتجة لهذه الخامات كالبوتاس مثلا ..

لكل هذا قررت الاردن ان تنفذ خطة لتنمية مواردها تضمن بها الوصول الى مرحلة الاكتفاء الذاتى عام ١٩٧٠ ، فزادت الضرائب على الدخل وخططت لانشاء عدد من الصناعات التى لها خامات محلية ..

مدينة الحسين

ولندخل فى مزيد من التفاصيل ..

على الطريق بين عمان والزرقاء تقام مدينة صناعية كاملة اسمها « مدينة الحسين الصناعية » . . ولهذه المدينة قصة . .

يقولون ان اللافتة التى علقها الاستعمار على واجهة الحياة فى الاردن هى انه بلد زراعى فقط لا يصلح لان تقام فيه صناعة محلية .. وكان هدف الاستعمار من هذا ان يظل الاردن دائما ضعيف الموارد يعتمد فى زراعة ارضه على مياه الامطار المعلقة بين يدى القدر .. ويظل دائما مشدودا الى قيد المعونات الاجنبية التى تشل حركة انطلاقه وتقدمه فلا يأخذ الا بمقدار .. ولا يسير الا بخطى معدودة ..

ومنذ ثلاثة اعوام نبتت فكرة فى ذهن رجل من ابناء الاردن ولم تلبث ان اصبحت حقيقة ضخمة تؤكدها عدة مصانع كبيرة هى نواة الانطلاقة الصناعية



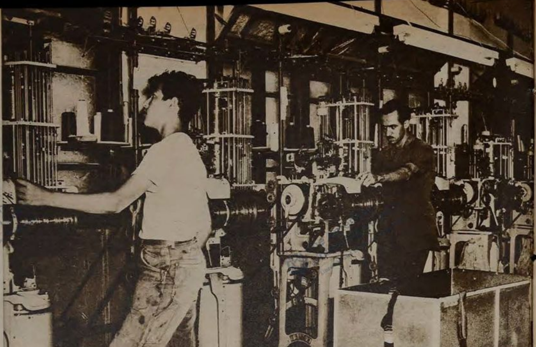
سيدات الاتحاد النسائى العربي اثناء تفقد هن مصنع المنظفات الكيماوية بالشركة

وفي مصنع تجميع اجهزة الراديو .. نشاهد طلائع التطور الاجتماعى .. العاملات جنبا الى جنب مع العمال ...



في مدينة الحسين الصناعية نجد ان الصناعة المحلية تزدهر لتخدم الوطن العربي .. فنجد مصانع عديدة في مختلف قطاعات الصناعة .. والصورة لاحد المصانع الاردنية العربية .. فتيات الاردن في مصنع البسكويت ...





اثبت العامل العربي في الاردن كفاءة لا حد لها .. انها ايد عربية صميمة تقدم اروع انتاج بعد ان
اثبت انها قادرة أن تصنع .. ان تعمل .. انه العامل العربي يقف امام احدث الالات لصناعة التريكو

ماذا تعرف عن مدينة الحسين الصناعية

علي الطريق بين عمان والزرقاء .. تشاهد اضخم مدينة صناعية .. « مدينة الحسين الصناعية » .. نبتت فكرتها في ذهن احد ابناء الاردن السيد/ توفيق قطان الرجل الذي اعطى كل جهده وماله لنهضة الاقتصاد الاردني .. ومدينة الحسين الصناعية بنتها الايدي العربية الاردنية .. ان مصانعها ومداخنها التي ترتفع فيسماء الاردن لنواة الانطلاقة الصناعية المباركة التي يرعاها جلالة الملك حسين .



المباركة التى يرعاها جلالة الملك الحسين

ان الرجل الذى وضـع اولى لبنات النهضة الصناعية الحديثة فى الاردن هو الاقتصادى الاردنى الكبير توفيق القطان الذىيطلقون عليهفى الاردن رجل الصناعة والاقتصاد الذىيقف وراء ازدهار وتطور الصناعات المحلية هناك .. فقد نجح فى تحطيـم الاكذوبة الـكبيرة التى نشرها الاستعمار فىاذهان الناس عدة سنوات . واقام صرح الصناعة الحـديثة فى بلد اعتبر الامر معجزة ان تنشأ فيه لاول مرة صناعة ضخمة خلال ثلاث سنوات

ان قصة مدينة الحسين الصناعية التى تسـمعها من كل مواطن فى الاردن تستحق ان نضـع لها كل النقط فوق الحروف باعتبـارها التجربة الاولى ، وعنوان الجهـد فى بلد ما زالت موارده المادية محدودة ..

١٢ مصنعا

ومرة اخرى نترك عمان فى طريقنا الى الزرقاء .. على مشارف الطريق تربض مدينة الحسين الصـناعية التى تضم شركةالانتاج الصناعية الزراعية التجارية المساهمة . . مداخن المصانع ترتفع فى الفضاء شامخة .. ان مصـانع الشركة التى بدأ انتاجها فعلا وغمرت الاسـواق الاردنية بمنتجاتها المحلية ستة مصـانع هى مصنع الصـابون الناعم ومصنع البسكويت ومصنع تجميع أجهزةالراديو ومصـنع الدهانات كارسونز وغيرها ، ومصنع ادوات العطور ومصنع الالبان .

لا تعجب اذا سمعت ان هناك ستة مصـانع أخرى فى الطريق تم تخطيطها فعـلا وبدأ العمل فى بنـاء عنابرها . . ستنتج هذه المصـانع الصابون اللوكس والاثاثات الحديثة ودبغ الجلود والمعلبات من الخضر والفواكه والمربات .. كل هذه المصـانع تقوم على استغلال خامات وموارد البيئة المحليـة فى الاردن لتوفير كل احتياجات الـسـوق الاردنى محليا وتحد من استيراد مطالبها من الخـارج توفيرا لارصدتها وعملاتها من النقـد الاجنبى ..

ومن اهداف هذه الشركة ايضا العمل على تصنيع الاردن فى مختلف مجـالات الانعـاش الاقتصادى . . ومسـاعدة الصناعات الصغيرة الناشئة ذات المورد المحدود والتى تقوم على الجهود الفردية لكى ترتقى بها الى مصانعها حتى يمكن الافادة منها بشكل اشمل .

فى المدينة الصناعية . .

. . وتمضى جولتنا داخل مصـانع شركة الانتاج الاردنية . .

فى مصنع الصابون انتاج متوافر من الصـابون الناعم بأنواعه المختلفة من الهورايزون والاومو . . وفى مصـنع البسكويت احـدث الآلات المستعملة فى مصانع البسكويت الكبرى .. ان جميع المراحل تتم أوتوماتيكيا .. وتنتج ارقى انواع البسـكويت بمختلف احجـامه واشكاله .. ومصنع تجميع اجهـزة الراديو على مستوى المصانع الكبرى ، وبه من المهارات والخبرات الكثير . .

ومصـنع ادوات العطور والتجميـل والمعجونات ينتج انواعا عالمية مشهورة بنفس المستوى والمواصفات الفنية التى تتبعها المصانع العالمية .. ومصنع الالبان المثلجة واللبن المعقم ينتـج ايضا انواعا فاخرة من الجبنة والكريمة ومنتجـات الالبان .

انمنتجات هذه المصانع تغطى السوق المحلى فى الاردن ، وبدأ تصدير الفائض للخارج .. وبعد سنوات قليلة ستجد بعض المنتجات التى تحتل نوافذ العرض فى كبرى المحلات مكتوبا عليها « صـنع فى عمان » .. ستصبح الاردن قريبـا ضمن البلاد المصدرة للمعلبات والخضر والفواكه المحفوظة والصـابون ومنتجات الزيوت والالبان ..

العـامل العربى

ومن الجولة السريعة داخل مدينـة الحسين الصناعية التى تضـم مصـانع شركة الانتاج الاردنى تخرج بعدة حقائق هامة .. من هذه الحقائق ان العـامل العربى اكتشف نفسـه وعرف قدراته الفنية .. ان العامل العربى فى اى بلد عربى لا ينقصه الذكاء ولا الارادة .. انه اسرع فى اكتسـاب الخبرة والمهارة . وقد نجح العـامل فى مصانع شركة الانتـاج الاردنى فى الوصول الى مستويات فنية مشرفة فى المجالات الصناعية التى مارس العمـــل فيها .. سواء فى العمل على الآلات الحديثة او فهمــه للمواصفات الفنية التى يسير عليها خط الانتاج ..

وشركة الانتـاج الاردنى هى الاخرى قد سلكت سلوكا وطنيا مشرفا فى مجال تدريب عمالها .. لقد حرصت على ان يكون جميع الخبراء والفنيين والعمـال فى مصانعها منابناء الاردن .. لم تستعن بخبير اجنبى واحد ولو فى بداية التجربة .. وفى نفس الوقت توفد عـــددا من عمالها للتدريب فىالمصانع العالمية الكبرى ليتابعوا احدث التطورات الصناعية فى مجالات تخصصهم ..

ومن المظـاهر المشرفة فى المدينـة الصناعية بالاردن ان المراة هناك خرجت الى الحيـاة .. تركت عصر الحريم ، وخلعت الحجاب لتقف مع الرجل جنبا الى جنب لكسب معركة الحياة . . وقد اثبتت المراة العـاملة فى الاردن نجاحا كبيرا وتفوقا ملحوظا فى مجالات العمل الصناعي وخاصة فى الاعمال التى تحتاج الى دقة كبيرة كما هو الحال فى مصنع تجميع اجهزة الراديو ..

وقد فتحت المجـالات الصناعية فى الاردن آفاقا جـديدة للعمل امام ابنـاء الشعب .. فان مصـانع شركة الانتاج الاردنى ساهمت فى امتصاص عدد كبير من الايدى العاملة التى كانت تشكو من البطالة .. وتعمل دائما على تحسـين اوضاع العمال والمحافظة على مستواهم المعيشى برفع اجورهم ورعايتهم طبيـا بدون مقابل .. كما افتتحت لهم مطعما خاصا داخل المصانع يقدم لهم الوجبات باسعار رمزية ..

••• •••

هذه لمحة سريعـة عن الاردن ، البلد الشقيق ، الذى يحاول بالعلم والمصنع ان يفسح له مكانا تحت شمس الامة العربية الساطعة .. وتلك هى المدينـة الصناعية .. مفخـرة الاردن ومعجزته الجديدة .. انها رسالة عمل .. ونقطة انطلاق .. وميدان انتاج !!


فى هذه الأيام الخالدة من تاريخ الأمة العربيه
المجيدة التى يلتئم فيها شمل ملوك وأمراء ورؤساء
الدول العربية فى اجتماعهم العتيد فى الاسكندرية
من أجل خدمة أهداف العروبة وتحقيق مثلها السامية تتقدم
عالية
الخطوط الجوية الملكية الأردنية
بكل فخر واعتزاز إلى أصحاب الجلالة والسمو
والفخامة بأعمق تمنياتها طالبة من المولى عز وجل
أن يحقق آمالنا وأن يعضد إرادتنا لما فيه الخير
العام واضعة جميع إمكانياتها النامية لربط الوطن
العربى الكبير بأجنحتها الفضية .

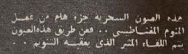


عيون هذا الرجل تخلع
أسنانك بدون ألم !

التنويم المغناطيسي يدخل كلية الطب !

• مطلوب قانون لحماية مهنة التنويم المغناطيسي من الدجالين والمشعوذين !





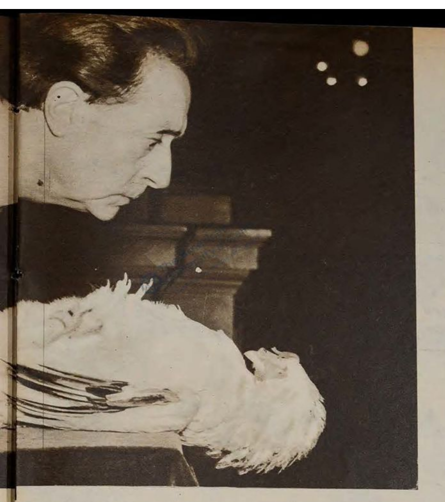
هذه العيون السحريه جزء هام من عمل المنوم المغناطيسى .. فعن طريق هذه العيون يتم اللقاء المثير الذى يعقبه التنويم ..

فى الحالات التى لا تستدعى حالة المريض اعطائه بنجا كاملا .. يستعمل التنويم المغناطيسى كمخدر كلى فى العمليات الجراحيه

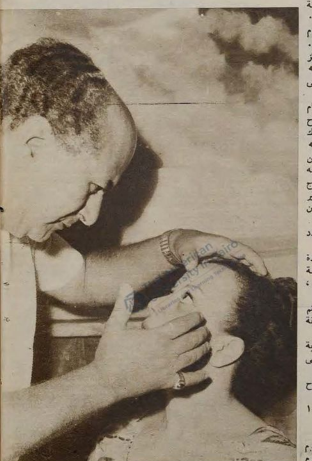


ماذا تعرف عن التنويم المغناطيسي ؟ .. هل هو حقيقة أم خيال وهل هو وسيلة ناجحة فى علاج الامراض المستعصية ؟ .. وما هو الاساس العلمى الذى يقوم عليه هذا التنويم المغناطيسي ؟ .. وماذا يقول عنه علماء النفس والاطباء البشريون ورجال القانون ؟ .. ان « آخر ساعة » فى هذا التحقيق السريع تحاول ان تكشف بعض الحقائق المثيرة فى قصه التنويم المغناطيسى فى بلادنا .. وفى الخارج ..

كتب التحقيق : إسحاق حبيب



سعيد مرزوق المنوم المغناطيسى الذى سوف تشاهده قريبا فى السيرك القومى .. انه سوف يقدم اكبر مفاجآت فى هذا العالم الغريب من حديث العيون لقد بدأ حياته منوما فى عام ١٩٣٢ واستخدم زوجته كوسيطة لقراءة الافكار ..



كانت بداية هذا التحقيق .. التجربة التى شهدتها آخر ساعة فى احد ملاهى عماد الدين .. هناك يقدم سليم بغدادى المنوم المغناطيسى عرضا من هذا اللون.

المنظر كالآتى : المنوم يركز عينيه ويحرك يديه فوق وجه رجل جالس على كرسيه يدعى باسم الوسيط .

وفى أقل من ثلاث دقائق نام الوسيط ثم نزل المنوم من المسرح الى صالة المتفرجين بعد ان ترك « وسيطه » نائما وأغمض عينيه بمنديل .. وهنا طلب المنوم من أحد المتفرجين أن يخرج من جيبه اى ورقة تثبت شخصيته فأخرج ورقة وسلمها للمنوم ثم قال الاخير بصوت مسموع للوسيط : يافلان اتصل بالى فى ايدى !!

فاجاب الوسيط دون تردد قائلا :

ــ انك تحمل رخصة قيادة مستخرجة من المملكة العربية السعودية باسم ع . حمدون ، وتحمل الرخصة رقم ٣١٨ .

وهنا اكتفى المنوم بذلك ثم اتجه الى متفرج آخر قدم له ورقة من فئة الجنيه .

واعاد المنوم جملته التقليدية للوسيط هى « اتصل بالى فى ايدى » ..

فاجاب صوته فوق المسرح قائلا :

ــ معك ورقة نقدية ب ١٠٠ قرش وعليها رقم ٧٢٦٧١٢

راى استشارى !!

تركت المسرح ، وفى اليوم التالى ذهبت الى مكتب المنوم



ان التنويم المغناطيسى غير مقصور على الانسان .. فقد استطاع المنومون فى الخارج سلب ارادة الطيور والحيوانات الاليفة .. وثبت ان هذه الحيوانات والطيور اكثر تأثرا من الحيوانات والطيور غير الاليفة ..

محمد حجازى حيث جرت تجربة من نوع آخر فى مكتبه بطلتها الفتاة ا . ا التى حضرت مع والدتها .. بدأت تحكى للمنوم عن سبب حضورها فقالت له : انها لا تطيق البقاء فى البيب بسبب الخلاف بينها وبين أخيها الذى يصغرها فى السن ..

وعلى الفور قام المنوم بتنويم وسيطه ، وبعدها امر الفتاة بأن تضع يدها على يد الوسيط النائم .. حتى يستطيع الوسيط قراءة افكارها .. هكذا قال لى المنوم ..

ثم القى حجازى السؤال على وسيطه قائلا :

ــ ممكن تقول لنا ايه سبب موضوع فلانة مع اخيها فلان ؟

فرد عليه بقوله :

ــ الفتاة التى أمامى ضرورى من عرض حالتها على اخصائى نفسى لانها تستدعى العلاج الطويل ولا يوجد لها حل عندى !

ثم ساله المنوم مرة ثانية :

ــ هل فلانة دى أقدر أنومها تنويم مغناطيسى فقال له : لا .

وبعد نهاية هذا الحوار الذى دار بين المنوم والوسيط اقتنعت والدة الفتاة بأن تعرض ابنتها على اخصائى نفسى ، وكانت هذه التجربة نموذجا من التجارب التى تجرى فى مكاتب التنويم .

والحيوانات ممكن تنويمها !!

وسمعت من المنوم فيليب الياس أن الحيوانات والطيور وخاصة الاليفة منها اكثر من غيرها قابلية للتنويم لانها تعودت الخضوع لسيطرة الانسان وتأثيره ويعتقد بعض العلماء أن الارانب والديوك وبعض أنواع السمك يمكن أن تنوم بأساليب شبيهة بتلك التى نستعمل على الكائنات البشرية . ولما قابلت فيليب قال لى :والتجربة على كلامى هذا خير دليل . ثم وضع ارنبا على منضدة وركز عليه عينيه واستمر فى تحريك يديه لمدة ٤٠ دقيقة وبعدها لم يبد الارنب أى حركة على الاطلاق لمدة ٧ دقائق رغم الضجة والكلام فى الحجرة ، وقال المنوم أن الارنب اعتاد أن ينام وهو مفتوح العينين . والدليل على نومه ــ استسلامه الكامل وعدم حركته .

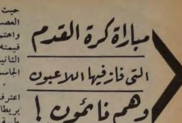
قصة التنويم !!

ونكتفى بهذه التجارب .. لنبدأ فى معرفة التنويم بمفهومه الصحيح ؟ وهل هو حقيقة أم خيال ؟وما هى مجالات استعماله فى الخارج وعندنا ؟ ثم الاسس التى يستند اليها ؟

• التنويم فى رأى الدكتور صبرى جرجس الطبيب النفسى هو نوع من النوم لبعض ملكات العقل الظاهر يمكن احداثه صناعيا عن طريق الايحاء بفكرة النوم وهو يستخدم منذ منتصف القرن الـ ١٩ فى علاج الامراض النفسية وبخاصة الهستيريا

• وقصة التنويم تبدأ حينما ظهر فى فرنسا طبيب نمسوى الاصل اسمه فرانز أنطون مسمر يبشر بقواه المغناطيسية كعلاج لآلام البشرية وقد سمى علاجه بالمسماريزم

• ولم تقم للتنويم قائمة الا فى أعقاب الحرب العالمية الاولى



حيث استخدم كعلاج للصدمات العصبية الناشئة من ويلات الحرب واهتم الاطباء بدراسته ومعرفة قيمته حتى جاءت الحرب العالمية الثانية فاستعمل في أعمال الجاسوسية ونقل الاسرار الحربية .

• ومنذ أقل من عشر سنوات اعترفت به الجمعية الطبية في بريطانيا ثم أمريكا كعلم ووسيلة طبية مشروعة للعلاج وأجازت للاخصائيين الاطباء الاستعانة به

مقارنة سريعة !!

ولكى نوضح الفرق في مجالات استخدام التنويم في الخارج وعندنا نقول انه :

• في عام ١٩٥٩ استطاع المنوم البريطاني هنرى بليشجين أن يوحى لفريق جلون سستر الانجليزي بعد تنويمه بالفوز في مباراة كرة قدم ضد فريق ميرتر فيدفيل .. وكانت النتيجة أن فاز الاول بثلاثة أهداف لهدف واحد .

• وفي ايطاليا نجحت تجربة هذا العام لتعليم ٣٠ تلميذا بالتنويم وذلك بادارة شريط مسجل متصل بسماعات يضعها جميع التلاميذ على آذانهم ويخرج منه في البداية صوت عميق يحملهم على النوم . أما بقية الشريط فهو درس اليوم الذى يستمعون اليه وهم نيام . وفي نهاية الشريط صوت آخر لايقاظهم .. وقد تبين أنهم حفظوا الدروس تماما وتقرر التوسع في استخدام هذه الطريقة ابتداء من العام الدراسى الجديد .

هذا عن التنويم في الخارج وببحث حاله في مصر نجد أن العاملين في ٢٥ مكتبا تقريبا في القاهرة عدا المكاتب المنتشرة في بقية المحافظات نجد هؤلاء لايحملون شهادات علمية وغير أطباء وكان سبب استمرارهم في العمل بالممارسة والخبرة . وكل منوم له وسيط أو أكثر لقراءة الافكار وحل المشاكل العاطفية البسيطة ولم يستعمل التنويم حتى الآن عندنا في اجراء عملية جراحية واحدة .

التنويم خدم علم النفس !!

وعن العلاقة بين التنويم وعلم النفس .. قال الدكتور **عثمان نجاتى** :

ـ كان فرويد أول من استعمل التنويم في العلاج النفسى .. فالمريض بعد تنويمه يسرد عن طريق الايحاء العميق ذكريات طفولته وما حولها من أسرار غامضة .. ولكن سرعان ماتوقف فرويد عن هذه الطريقة واستبدلها بأسلوب التحليل النفسى لاستنباط الحقائق والاحداث أثناء يقظة الشخص المراد علاجه .

تدريسه في كليات الطب !!

وقال الدكتور **ولى زكى سلامة** طبيب الاسنان بالقصر العينى :

ـ استخدم التنويم في العالم الغربى كمخدر كلى في بعض العمليات الجراحية وخاصة في الحالات التى لاتستدعى حالة المريض اعطائه بنجا كاملا .. واستخدم على نطاق واسع في خلع الانسان بعد الكشف على المريض طبيا ولا يقوم بهذا العمل الا طبيب متخصص .. وأقترح أن يمنح طلبة كليات الطب دراسة عن فن التنويم وطرق العلاج به، حتى لمجرد المعرفة والالمام بهذا الفن .. !

التنويم في قانون العقوبات !!

وتقول صفية سلام المحامية :

ـ ان بعض القائمين بالتنويم في اى بلد في العالم اتخذوه وسيلة للنصب والاحتيال على المرضى وضعاف العقول والفاقدين الامل في الطب البشرى والراغبين في البحث عن الغيب .. ولما كان التنويم حقيقة علمية فان استغلاله على هذا النحو أخطر من سواه من طرق الشعوذة كحرق البخور وفتح الورق وقراءة الفنجان .. وهنا كان لابد أن يهتم المشرع بالنص عليه واعتباره وسيلة للنصب .. لذا فانني أقترح أن يضيف المشرع التنويم ضمن الوسائل المنصوص عليها في المادة ٣٢٦ من قانون العقوبات الخاصة بجريمة النصب حتى يكون العقاب على اساءة استعماله بالاحتيال على الناس واضحا امام القاضى ليحكم به اذا وضحت أمامه في معالم النصب ـ بوسيلة التنويم ـ بنصوص المادة المذكورة

اسحق حبيب

النصف الحلو

تقدمه سناء البيسى



بيت دجن زى من بيت دجن القريبة من يافا والتى اشتهرت ببساتينها وبياراتها وكرم اهلها



الحولة وسعسع هكذا كانت فتيات الحولة وسعسع يتهادين فى ربوعها الجميلة الى ان حلت النكبة وخلت الربوع من اهلها ·· وهى منطقة بها مستنقعات كثيرة وغطاء الرأس هنا للوقاية من البعوض

الناصرة بلد المسيح ازياء لسكان قرية الناصرة بلد المسيح ومرتع صباه ومنها سمى يسوع الناصرى ·ومع ذلك لم يتردد المجرمون فى مهاجمتها وقصفهـا بالقنـابل وسقطت فى تموز عام ١٩٤٨ ··



أزياء من فلسطين

القدس ـ من جلال عيسى

شهدت القدس هذا الشهر بمناسبة انعقاد المؤتمر الثالث لاتحاد الطلاب العرب أول عرض للازياء النسائية التى تمثل التراث الفلسطينى فى القرى التى احتلتها يد الصهاينة والتى قدر لها أن تنجو من الغدر الآثم ·· كان الغرض من هذا العرض احياء هـذا التراث خوفا عليه من الانقراض بعد نكبـة فلسطين وتسلل الازياء العصرية الى السيدات العربيات فى قرى الوطن السليب ·· قدمت العرض فتيات فلسطينيات فى سن الزهور ارتدين العقال والعبـاءة والاقمشة المطرزة باليـد فى جودة اشتهرت بها المرأة الفلسطينية ·

أول عرض أزياء في فلسطين



الخليل ...
زى من « الخليل » بلد سيدنا ابراهيم ابو الانبياء ..



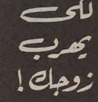
بسطا
زى من بسطا البلد العربي الاصيل الذى يقع على جبل الخليل ويطل على المنطقة التى يحتلها اليهود ويدعو للاخذ بالثأر وجلاء الصهاينة ..



لفتا
هذا الزى من قرية لفتا الملاصقة لمدينة القدس من الشمال وهي تعتبر حيا من احيائها الجميلة . اشتهر اهلهـا بالكرم والشجاعة وقاوموا اليهود



رام الله
زى من بلدة رام الله ترتديه الشابات الفلسطينيات فى الاحتفالات وفوقه طرحة موشاه بالزهور الكبيرة الذهبية



لكي يهرب زوجك!

* اظهرى كل علامة من علامات الغيرة كلما قابلت فتاة جميلة في الطريق كأن تلقى نظرة اليك بطريقة مفتعلة الى ان تمر الفتاة ..

* اجعلي زوجك يفهم انه لا يحرمك اذا اظهر شيئا من الرقة نحو سيدة اخرى او نحو فرد من افراد العائلة ..

* اقلبى الدنيا اذا الغى موعدا للخروج معك لاضطراره مثلا الى قبول دعوة رئيسه لتناول الغدا او العشاء معه ..

* دعيه يكف عن قراءة صحف الصباح وحاولى ان تجعليه يترك اى عادة اخرى قبل ان يعرفك ...

* دعى اقاربك يتشرون فى البيت ويديرونه بانفسهم واطلبى منه ان يقول لاقاربه الا يتدخلوا فى اى امر من اموركما فان ذلك لا يعنيهم ..

* اذكرى امامه كلما امكن انك تكرهين الوقوف فى المطبخ وان اقل صديقاتك شأنا منك يستخدمون طباخا ..

* اهملى شؤونك فقد حصلت على زوج وانتهى الامر ..

* لا تنزلى من اجله وحاولى ان تكونى على آخر صيحة عندما تقومين بزيارة خارج البيت ..

* لا تظهرى اقل اهتمام بميزانية البيت وحاولى دائما ان تفتحى عليه ابوابا جديدة للانفاق ..

* اظهرى ضجرك واستياءك عندما تضطرك الظروف الى قضاء السهرة معه فى المنزل ..

* حدثيه ساعة كاملة او اكثر يوميا عما تقوله الجيران من تفاهات وعندما يبدأ فى التحدث عن عمله قاطعيه لفتره لتفتحى التليفزيون او الراديو ..

واخيرا لا تلومي احدا اذا هرب زوجك من البيت ..!!



من قلب الى قلب



بقلم : ابراهيم المصرى

بين رغبة الجسد وعواطف القلب

عرفت تلك الفتـاة واحببتها حبا صادقا ؛ وكذلك هي احبتني بل تعلقت بي تعلقا شديدا . فتعاهدنا على الزواج بعد عامين ، اي بعد ان اكون انا قد أتممت دراستي الجامعية وتخرجت.. وهكذا لبثت اراها الوقت بعد الاخر واحس بقربها اني اسعد انسان . ولكني في الوقت نفسه كنت اشعر ان دم الشباب يغلي في عروقي ؛ وان ليس في وسعي ان اتجنب الاتصال بالنساء عامين طويلين؛ فاندفعت بالرغم مني واتصلت باحدى الفواني ، فعرفت الفتاة بذلك من الصديق الذي كان معي . فثارت ثورة عارمة واتهمتني بالخيانة . فقلت لها وانا اتوسل اليها ان تفهمني ؛ اني لم اخن عهدها كما تعتقد ؛ وان جسدي هو الذي كان اقوى مني . ولكنها ابت ان تفهم ونبذتني .. فكيف استردها الان ، وكيف اقنعها بان رغبة الجسد العارضة لا تمس عواطف القلب الباقية ؛ واني مازلت احبها واخلص لها واريد ان اتزوجها ولا استطيع العيش بدونها ؟.

ل . ا بمصر الجديدة

من طبيعة الرجل يابني انه يفرق بين رغبات الجسد وعواطف القلب ؛ وانه لا يقيم وزنا لهفوات الجسد مادام يشعر انه يحب . اما المرأة فمتي أحبت استحال عليها ان تفرق بين الجسد والقلب ، واعتقدت اعتقادا راسخا ان خيانة الجسد هي خيانة للعواطف والحب . وكما أنها تضع شرفها وكرامتها وبرهان حبها في الحرص على طهارة جسدها من اجل الرجل الذي تحب ؛ كذلك هي تطالب الرجل بان يكون مثلها والا اتهمته بالغدر والخيانة وانعدام الحب . فلا تظن ان المرأة لاتتاثر مثلك بنداء الجنس ؛ ولا تتعذب مثلك برغبتها في تلبية نداء الجنس . انها بشر . وما يسري عليك يسري عليها تماما . ولكن حياءها الفطري مقرونا بخوفها من الرجل ومن المجتمع يدفعها الي المقاومة . وهذه المقاومة تشتد فيها متي أحبت ، فتراها تضبط ما استطاعت نفسها ؛ وتقهر ما استطاعت جسدها وحواسها ؛ وتعتبر ان قهر الحواس هو فضيلة الحب الكبرى ، اي الفضيلة التي يجب ان تكون متبادلة بينهـا وبين حبيبها ؛ كي يثق هو فيها ؛ وتثق هي فيه ، فتطمئن اليه ولاسيما اذا كانت فتاة وكان في نيتها ان تتزوجه . فكيف تريد أن تثق الفتاة فيك وتطمئن الي مستقبلها معك ؛ اذا كنت منذ اليوم تسعى وراء الفواني ولا تعرف كيف تضبط شهوتك . ان الفتاة لابد ان تعتقد انك ستخونها ايضا بجسدك بعد الزواج ؛ وانك قد تتصل بامرأة ليست بغانية وتتوهم ان رغبتك الشهوية فيها هي رغبة عارضة ، فتنقلب رغبتك العارضة الي انجذاب وحب ؛ فتنفصل عن زوجتك وتحطم حياتها . فافهم ان الفتاة على حق ؛ وان دليل الحب الصحيح هو تحمل الحرمان والتضحية حتي يتم الزواج، اي الاخلاص بالجسد والقلب لمن تحب ؛ اخلاصا ثابتا صابرا ينم عن عمق في العاطفة ؛ وعزة في النفس . ومتانة في الخلق توحى الاطمئنان الي المستقبل بعد الزواج . وانت مادمت تستهول من فتاتك ولاريب أن تخونك بالجسد وهي تحبك ؛ كذلك يجب ان تستهول من نفسك هذه الخيانة وأنت تحبها . فاذا شئت



تقدمها : عزيزة ثابت

أكسير يحافظ على جمالك

نبا يهم كل النساء .
ان حلم « اكسير الشباب » القديم يوشك ان يتحقق قريبا فى شكل اقراص تباع فى الاجزخانات .
هكذا اعلن الدكتور فلاديمير بتروف فى مؤتمر الصيدلة بلندن . وكان مما صرح به للصحفيين :
ـ ان هذه الاقراص ستمكن المراة من ان تظل شابة وقتا اطول من المعتاد . وان تحتفظ بجمالها الى ما بعد الستين او السبعين .

وقال الدكتور فلاديمير ان اكتشاف هذه الاقراص قد تم اثناء ابحاث كانت تجرى للكشف عن مواد جديدة لمنع الحمل . ثم اضاف قائلا : ان الاقراص لا شان لها بمسالة اطالة العمر ، فمهمتها مقصورة على حفظ الشباب والجمال . لكى تكون الحياة اسعد بالنسبة للمراة .

والمحافظة على الشباب حلم اقدم من الاهرام . ومنذ ايام الفراعنة كانت هناك وسائل واساليب متعددة لصيانة جمال المراة .. كحمامات الزيت ، والتمائم السحرية ، والجرعات التى كان يبيعها الكهنة . وكان أطباء الفراعنة يصنعون اقراصا لحماية شباب الملكات من اثر الزمن . وفى كتاب الدكتور بول غليونجى « طب وسحر » .. يظهر بوضوح ان اطباء الفراعنة القدماء كانوا يعرفون الكثير من الحقائق المتعلقة بالشباب والشيخوخة . وهى حقائق ورثها العلم الحديث ، واضاف اليها ... وبلغت قمة نضجها بعد اكتشاف الهرمونات ، وظهور علاقتها بالرجولة والانوثة والشباب والشيخوخة .

والاقراص الجديدة التى اعلن عنها مؤتمر صيادلة لندن تؤدى مفعولها ـ كما صرح العلماء ـ عن طريق تزويد الجسم بالهرمونات التى يفتقد اليها العواجيز .. بطريقة منتظمة .

بعد المسرح .. الثقافة

خمسون ممثلا لمحطات التليفزيون فى ١٣ دولة عربية سيجتمعون فى القاهرة فى نوفمبر القادم .. لاقامة اول حلقة بحث عربية عن البرامج الثقافية التليفزيونية . وهى حلقة نظمتها اليونسكو بالتعاون مع وزارتى الثقافة والتربية والتعليم .

وسيدرس المؤتمر خلال فترة انعقاده ـ التى تستغرق ثلاثة اسابيع ـ مشكلة تطوير برامج التليفزيون الثقافية فى البلاد العربية ، بحيث يمكن استخدام التليفزيون فى حملة جديدة شاملة ضد الجهل .

ومن المعروف ان تليفزيون الجمهورية العربية الذى يذيع ٣٠ ساعة يوميا قد احدث ثورة كبرى فى الفنون المسرحية عندما اهتم بها . ومن المنتظر الآن ان يحدث ثورة مماثلة فى وسائل التثقيف الجماهيرى ..

سبتمبر ..

* « الباليه المائى » الامريكى وصل الى القاهرة هذا الاسبوع ليقيم ثلاث حفلات فى الجمهورية العربية خلال شهر سبتمبر . وسيقدم الباليه حفلته الاولى فى نادى الجزيرة ، والثانية فى نادى هليوبوليس ، والثالثة فى نادى سبورتنج بالاسكندرية .

* وفى سبتمبر ايضا ، سيعقد فى القاهرة مؤتمر لعمد المدن الكبرى فى العالم ، بدعوة من محافظ القاهرة . وسيكون موضوع المؤتمر : مشاكل البلديات .

* ومع بداية سبتمبر ، شرع المصيفون فى العودة من الاسكندرية التى استقبلت هذا الموسم حوالى مليون زائر . وفى نفس الوقت اقام اكثر من ١٥٠ الف عامل وفلاح معسكرات صيفية فى ابى قير وقد شجعهم على الذهاب الى هناك المعرض الزراعى ، واحتفالات سبتمبر فى الاسكندرية .

من أفراح شارع الصحافة

* الزميلة ايريس نظمى .. رئيسة القسم الفنى فى آخر ساعة ، احتفلت هذا الاسبوع بزفافها الى الدكتور الصيدلى أدوار باسيلى ..

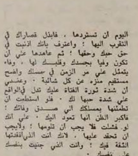
ايريس نظمى اعدت تحقيق ٧ ليالى هذا الاسبوع عن هند رستم التى دخلت الدير ثم اسرعت فى نفس الليلة لتحتفل بزفافها ..





خان يونس
زى من خان يونس اكبر المدن العربية فى فلسطين واقدمها التى قاومت اليهود مقاومة تدعو للاعجاب وظلت عربية بعد ان خسرت الكثير من ابنائها على ساحة المجد

المشتى الجميل
زى اريحا مشتى فلسطين الجميل الذى اشتهر بمزارع الموز وبساتين البرتقال والنرجيلة . . .



غير معقول

* بالرغم من حبى لاسماعيل يا سين وتقديرى لفنه فاننى لا استطيع ان اكتم غيظى كلما شاهدت محمود المليجى يمثل هذه الادوار الهايفه فى فرقته .. !

* عاد الفنان صلاح جاهين من امريكا ساخطا على تنظيم الجناح المصرى فى معرض نيويورك الدولى .. نموذج السد العالى بعظمته وضع فى مكان يجعله يبدو متضائلا بجوار ثوب من قماش المحلة . هذا بينما وزارة الزراعة قد ارسلت مشنة من الخضراوات الجبس لتوضع فى مكان بارز داخل المعرض .. وكذلك اشياء اخرى لا تسر ..
لماذا هذا الاصرار على ان نجعل كل مصرى فى اى معرض دولى يحمر وجهه خجلا ؟ !!

* وايضا اهانه اخرى للسد العالى . جميع المرضى الذين يريدون الكشف بالاشعة فى اسوان ينتقلون الى قنا لان جهاز الاشعة الوحيد ببلد السد العالى .. معطل .. !

* دائما وبصفة مستمرة اشاهد فى التليفزيون تمثيلية معقده اسمها « المنبوذ » بطولة حمدى غيث وهالة فاخر فاخر .. ودائما عندما اشاهدها ينتابنى شعور بالغيظ من نغمة موسيقية تمثل الموسيقى التصويرية فى التمثيلية تؤديها كمنجة لم يتم اصلاحها جيدا !!

* سؤال .. لماذا لا يكون عندنا اكثر من محل يعرض ملابس المراة الحامل التى تمثل القطاع الاكبر بين سيداتنا ؟ !!

البيسى

اليوم ان تستردها . فابذل قصاراك فى التقرب اليها ؛ واعترف بانك اذنبت فى حق حبك وحقها ؛ ثم عاهدها على ان تكون وفيا بجسدك وقلبك لها ، وفاء يتمثل على مر الزمن فى مسلك واضح مستقيم منزه عن كل شائبة . وعندى ان شدة ثورة الفتاة عليك تدل فى الواقع على شدة حبها لك . فلو استطعت ان تطمئنها بمسلكك الى صدق وفائك ؛ فاكبر الظن انها تعود اليك . على انك لو فشلت فلا يجب ان تلومها ؛ ولا يجب ان تحقد عليها ، لانك انت الذى افقدتها الثقة فيك ؛ وانت الذى جنيت بنفسك على نفسك .

بين حب الزوجة وحب الطفل

كان زوجى يحبنى ولكنى منذ اعقبت طفلى الاول الذكر ؛ احسست ان زوجى اصبح يحب طفله فقط ولا يكترث لى بل يهملنى اهمالا واضحا ويتباعد عنى . فانا وان كنت سعيدة بامومتى الا انى اصبحت شقية فى زواجى . فهل لك ان توجه الى زوجى كلمة تشعره بوجودى وترده الى ؟

ف .. المعذبة بالقاهرة

الى كل زوج اقول : اياك ان تحب طفلك اكثر من امراتك ، والا اعتقدت امراتك انها كانت فى نظرك وسيلة للانسال فقط وانك تؤثر عليها مصلحتك وانانيتك وثمرة رجولتك . احببها هى اولا لانها السبب فى وجود الطفل ؛ ثم احبب الطفل فيها ؛ واشعرها بانك لولاها ما عرفت نعمة الابوة ومتعتها . وهكذا تحس امراتك ان الامومة لم تقتل انوثتها فى نظرك ، وانك تحب فيها الانثى كما تحب الام . ثم اعلم بعد ذلك ان المراة ام وانثى ؛ وانك لو اغضيت عن انوثتها فهى لا يمكن ان تعيش كام فقط ؛ وهى لابد ان تتطلع الى غيرك حتى ولو كانت اما لعشرة اولاد .

اجابات سريعة :

الى م . ن . ا . بالقاهرة
تزوج الفتاة الثانية فهى التى تصلح لرجل مثقف مثلك .

الى ش .. باسكندرية
انها امراة لعوب وانت شاب محافظ شديد الغيرة . فاعدل عن الزواج بها والا ندمت .



تم بحمد الله خطبة الملازم اول محمد كرم قرنى سالم بالقوات المسلحة على كريمة الحاج محمد كامل البطاط التاجر بدمنهور والتصر الحفل على آل العروسين فبالرفاء والبنين ..





فى حفل عائلى بهيج ضم الاهل والاصدقاء . اطفأت منال محمد عبد العزيز ثلاث شمعات فى عيد ميلادها الثالث وعقبال مائة عام

● على صبرى رئيس الوزراء استمع لمدة ٨ دقائق كاملة اثناء زيارته لمعرض الاسكندرية الصناعى الى شرح فنان الاسكندرية الضرير صلاح حسنين ٠ الذى يعرض له فى بينالى فينسيا تمثال هيروشيما

● اشجار وطرقات حديقة المنتزه تحولت فى الليل الى شعلة من النور الملون ٠ حمدى عاشور محافظ الاسكندرية امر بأن تستمر اضاءة الاشجار بعد مؤتمر القمة ٠ للمصطافين والسياح ٠

فى الاسكندرية

● اكبر عدد من الصحفيات حضر للاسكندرية لتغطية مؤتمر القمة جاء من لبنان الذى تمثله فى المؤتمر ١٥ صحفية ٠٠ معظم الصحفيات اللبنانيات يقمن بتصوير موضوعاتهن وتحقيقاتهن بأنفسهن ٠

● تم اعداد مسرح خاص يسع ٥٠٠ من اعضاء الوفود فى حديقة الحرملك وذلك لتقديم مسرحية «بلاحدود عليه» المسرحية تحكى قصة نشأة اسرائيل ٠

● ١٥٠٠ هاوى سباق فى لبنان والاردن والعراق وصلوا للاسكندرية لمشاهدة السباق الدولى الثالث للجياد ٠ هواة السباق استنجدوا بمصلحة السياحة وهيئة السباق وبوليس النجدة لتدبير اماكن لاقامتهم فى الاسكندرية ٠ بعد ان تم حجز جميع فنادق الدرجة الاولى لاعضاء الوفود والصحفيين ٠

● محمد ابراهيم عميد الخطاطين العرب يسافر هذا الاسبوع الى تونس لتركيب آخر دفعة من اللوحات الخطية فى مسجد المنستير ٠ ستسافر مع عميد الخطاطين اكبر لوحة خطية فى العالم يبلغ طولها ١٢٠ مترا وعرضها ٥ امتار ومكتوب عليها سورة الفتح كاملة ٠

● فنانو القاهرة والاسكندرية الذين منحوا منحة التفرغ فى العام الماضى ٠ قرروا افتتاح معرض اعمال تفرغهم فى الاسكندرية قبل القاهرة ٠ فى متحف الفنون الجميلة ٠ المعرض يضم ٨٠ قطعة من انتاج ٥ فنانين قاهريين ٠٠ وسكندريين ٠

● لوحة على علبة كبريت للفنان سيف وانلى عن باليه بحيرة البجع لفرقة البولشوى ٠ بيعت فى الاسبوع الماضى بمبلغ ٢٥٠ جنيها ٠

● الهيئة العليا للسباق قررت ايقاف وتغريم الجوكى فخرى بعد ان شد الجواد نهال فى الاسبوع الماضى ٠

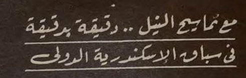
● الدكتور عبد الفتاح الصيفى مدرس القانون الجنائى بكلية الحقوق تقرر تجديد اعارته للجامعة العربية ببيروت لمدة عام آخر ٠

● « فلسطين المعلقة » ٠٠ تمثال اشترك به فنان الاسكندرية الضرير صلاح حسنين فى معرض الاقطاب لفنانى الاسكندرية ٠٠ التمثال مكتوب عليه «هل ينبض القلب بالحياة اذا شطر الجسم قسمين» ٠

عيد ميلاد سعيد

هشام عبد الحميد الجسوب اطفأ ست شمعات فى الاسبوع الماضى عقبال مائة سنة .



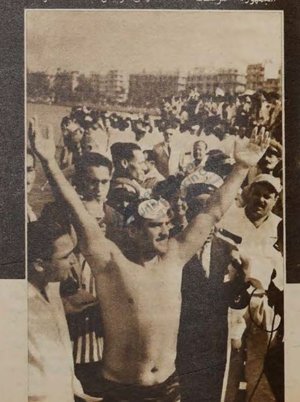


فاز زيتون وانسحب أبوهيف!

طار عبد اللطيف أبو هيف من كندا الى الاسكندرية ليشترك فى السباق الدولى الكبير . . وقبل السباق بعدة أيام قال انه يعد مفاجأة ضخمة فى هذا السباق . . وكانت المفاجأة المثيرة عندما أصيب فجأة بعد ساعتين من السباق بآلام شديدة واضطر للانسحاب . . وفاز زيتون ببطولة السباق الدولى الكبير فى الاسكندرية . .

ابو هيف بطل ابطال العالم .. قهر بحار امريكا وكندا وكابرى - نابولى فى خلال شهر واحد .. لقد منعته المرارة من تكملة سباق الاسكندرية الدولى الذى حضر من امريكا ليشترك فيه رغم المعارضة فى اشتراكه .. لقد فضل ابو هيف الاشتراك فى سباق بلده الاسكندرية بالرغم من الارهاق الذى كان يعانيه وليرد جزءا من التكريم الذى اعطته له .. خرج ابو هيف بعد ساعتين ونصف ونقل للمستشفى لاصابته بالمرارة

اعلن زيتون بعد فوزه بالسباق الكبير انه يهدى فوزه الى شعب الجمهورية العربية المتحدة ، والى الرئيس عبد الناصر . .



زفة الحناطير

فى شوارع الاسكندرية

بدات زفة السباحين أبطال العالم بمرور ٤٠ عربة حنطور أمام نادى الكشافة البحرى بالانفوشى . وفوق كل عربة لافتة مكتوب عليها اسم الدولة التى يمثلها السباح . وكانت كل عربة مغطاة بانواع الورود المختلفة .

وقد سار هذا الموكب المثير على طول طريق الكورنيش بالاسكندرية . وقد اشترك المصطافون فى تحية هذا الموكب الجميل .. كان يتقدم هذه العربات فرقة موسيقية يحيط بها من الجانبين فرقة من خيالة الشرطة .

وعند حديقة الشاطبى كان فى انتظارها حمدى عاشور محافظ الاسكندرية . ومحيى الدين الشاذلى مدير عام السباق . . واللواء أنور عبد اللطيف .

وقد ألقى السباح العالمى عبد اللطيف أبو هيف كلمة بعد أن صافح المحافظ جميع السباحين ورحب بهم فى بلدنا .

وقد دعاهم المحافظ للاشتراك فى سباق العام القادم . ومن الطريف ان المسافة من الانفوشى الى الشاطبى لا تستغرق سوى ١٥ دقيقة ، وقد قطع الموكب هذه المسافة فى ٣ ساعات من شدة الزحام . واقبال الجمهور على استقبال هذه الزفة المثيرة .







قبلة النصر تلقتها جوديت دنيس الهولندية من مرافقها عقب خروجها من الماء ..



• زوجة عادل خيرى أرادت أن تمسح أحزانها بالاشتراك فى السباق الكبير ..

قصة الصراع بين الابطال دقيقة بدقيقة !

.. الساعة الخامسة صباحا .. فى نادى الكشافة البحرية ، ٤٠ سباحا وسباحة من ١٦ دولة ، يستعدون للنزول الى المياه .. انتهى تشحيم السباحات الهاويات .. ايتن الفخرانى، وجه جديد يظهر فى السباقات الدولية لاول مرة . تحولت من سباقات المسافات القصيرة الى السباحة الطويلة فى هذا العام فقط . ايتن اصغر سباحة مشتركة . عمرها ١٨ سنة . تلتفت الى زميلتها نادية القاضى ، وتبتسم فى ثقة لم ترهب الجو .

* عقارب الساعة تتحرك . الساعة الخامسة وعشر دقائق . نزلت السباحات المحترفات الى الماء .. خمس سباحات :

جوديت دينيس ، وهيث سميث وماريا البلغارية وروز مارى واينـاس حقى ...

* ..٤٠ دقيقة تمر . السباحون الهواة نزلوا الى الماء .. ١٠ سباحين .. الساعة السادسة نزل ٢٠ سباحا محترفا الى الماء ..

البطل الجديد

بطل اوهريد والصاروخ البحرى الجديد حنفى محمود صالح اول السباحين . اكمل الدورة الاولى . مسافتها ٤ كيلومترات ، قطعها فى ٥٤ دقيقة ..

وجب محمد على يحاول الاقتراب منه .. حنفى يهرب . ضرباته تزداد

* زيتون تقدم المحترفين فى الدورة الاولى قطعها فى ٥٣ دقيقة . يسبح وراءه سيد عبد الجليل ، بينهما مجموعة من السباحين الاجانب !!

* ايتن الفخرانى ، ونادية القاضى ، اكملتا الدورة الاولى فى ٦٠ دقيقة

* جوديت دينيس الهولندية وماريا البلغارية المحترفتان .. تقدمتا كل السباحات ..

* بعد ساعتين فى الساعة الثامنة حنفى صالح سباح البحرية يتقدم السباق كله . زيتون يحاول اللحاق به

انسحاب ابو هيف

مفاجاة غير متوقعة . ابو هيف يصاب باعياء شديد وضيق فى التنفس ... الاجهاد فى كل جزء من جسده ، ويضطر لاول مرة فى حياته الى ترك مياه الانفوشى التى يسبح فيها منذ طفولته .. أبو هيف ينسحب ..

* ثلاث دقائق اخرى ، فينسحب ايضا ترافليو سباح ايطاليا الخطير .. أصيب بتمزق شديد فى عضلاته ..

* بعد ٣ ساعات من بدء السباق .. صراع عنيف بين حنفى صالح وزيتون .. حنفى يتقدم السباق .. يسبق زيتون بـ ٤٠٠ متر ، وزيتون يضاعف من سرعته ..

الساعة الحادية عشرة ..

حنفى صالح يواصل اكتساحه ...

تصوير : فاروق ابراهيم

ثم عادت وقررت فجأة الانسحاب قبل النهاية ..!

زيتون يطلب اعادة تشحيم جسمه .. ينسحب العراقى المحترف صالح محمود .. يقطع السباحان العربيان ٢٨ كيلو. ايناس حقى تصاب بدوار ، تخرج فى اعياء وتنقـــل الى مستشفى القوات البحرية .. جوديت دينيس تتقـــدم السباحات المحترفات تليهـــا هيـــدى سميث وروزمارى

* السباحة السكندرية آيتن الفخرانى تتقدم السباحات الهاويات تليهـــا نادية القاضى ...

* مفاجاة ثالثة .. سيد عبدالجليل يصاب بتمزق فى كتفه . ينسحب !! بعد ٧ ساعات كاملة استطاع زيتون ان يلحق بحنفى .. يسبح معه ذراعا بذراع .. ويتقدمان السباق ..

فجاة .. فى لمح البصر .. يهرب من بينهما محمد على محمود ، ويتقـــدم السباق كله ، لاول مرة يضاعف حنفى وزيتون من سرعتيهما ، كل يجـــاهد ليسبق زميله ... محمد على محمود يتقدمهما بدورة كاملة ، مسافتهـــا ٤ كيلومترات .. بدون سابق انذار ... محمد على محمود يظهر عليـــه الاعيـــاء الشديد .. يطلب اخراجه من المـــاء .. يخرج وهو منكس الراس ودموعه فى عينيه !

* واخيرا .. فاز زيتون ببطـــولة المحترفين للسباق .. ســـجل رقمـــا ١٧ر٨ر١٠ ساعة .. وفاز حنفى صالح ببطولة الهواة .. وفازت دنيس ببطولة السيدات المحترفات .. بعدها وصـــل كارليس لاريزا ، وعبد اللطيف الباشا ، فنبيل الشاذلى ..

... تقرر الغاء سباق باقى السباحين .. السباحتان الهاويتان .. نادية وايتن .. حنفى صالح اصيب بعضلة . لولاها لفـــاز ببطولة السباق ... محترفين وهواة ..

حمدى يس


عاود الحنين للماء البطلة العربية ايناس حقى بعد وفاة زوجهـــا عادل خيرى .. اشتركت فى سباق الإسكندرية لتغرق فيه احزانها ولكنها لم تكمل الســـباق الذى اشتركت فيـــه روز مارى وجوديت دنيس وهيـــدى سميث ..


▲ تماسيح النيل او سادة بحار العالم .. استطاعوا اخضاع مياه البحـــر المتوسط لفراباتهم ..

▼ محمد زيتون البطل العربى صارع الماء اكثر من ١٠ ســـاعات وانتصر عليه فى النهاية ..



رسالة
يكتبها : جليل البنداري

من شارع النجوم إلى شارع الصحافة

من بيروت

خوخة من الجبل ..

بحثت عن الجمال فى بيروت فلم أعثر له على اثر !
قيل لى ان الجمال يهرب فى الصيف الى الجبل ولا يطيق ان يعيش فى المدينة الملتهبة التى تحجب الجبال عنها الهواء من الجهات الاربع !
وفى الجبل رايت مطربة جديدة اسمها سميرة ويسميها اللبنانيون سمورة !
وسمورة هى فاتنة الجبل فى هذا العام .. وهى فلاحة لبنانية كانت ترعى اشجار الخوخ والتفاح والشمش البعلبكى .. وكانت تغنى فى الحقول الاغنية الشعبية القديمة التى اصبحت قطعة من فولكلور لبنان :
مشمشى بعلبك استوى .
ولولا استوى ماجينا !
واول اغنية غنتها سمورة هى اغنية « نار وبنزين » !
واستطاعت ان تشعل النار بهذه الاغنية فى الجبل !
وسمورة لها ست اسطوانات وهى تقول ان احسن ثلاثة ملحنين فى لبنان هم فيلمون وهبى وشفيق ابو شعره ومحمد محسن ..
سألتها :
ـ وما رايك فى عفيف رضوان ؟
فقالت :
ـ منيح !
يعنى مليح !
وقالت ان فيلمون وهبى لحن لها اغنية حققت نجاحا كبيرا هى اغنية (يا شحارى يا شحارى) !
قلت لها :
ـ ما معنى يا شحارى يا شحارى ؟
فضحكت وقالت :
ـ يا ويلى يا ويلى
قلت لها :
ـ ولماذا لم تجعلى كلماتها يا ويلى يا ويلى ؟
فقالت : المؤلف كتبها كده !
فسألتها :
ـ هل تعلمين معنى يا ويلى يا ويلى بالعامية المصرية ؟
فقالت :
ـ طبعا يالهوتى يا لهوتى !
ـ هل زرت القاهرة من قبل ؟
ـ طبعا .
ـ للفسحة او للغناء ؟
ـ للفسحة ..
وقالت ان الملحن ابو شقرة ـ وهو غير الكبابجى المشهور ـ قد لحن لها اغنية هو الآخر تبدأ كلماتها هكذا :
أخذنا الشايب ع ماله
وما سالنا عن جماله
خسرنا العمر
راح المال
وفضل الشايب ع حاله
وهذه الاغنية ماخوذة عن المثل المصرى القديم المشهور (ياواخد القرد) . !
***
وقالت لى سمورة انها من مواليد حى فرن الشباك !
وان اباها تاجر خضر بالجملة . وانها مثلت منذ ظهورها الى اليوم ثلاثة افلام هى « ذكريات » و « موعد مع الامل » و « بامر الحب » ! ..
ـ سألتها عن اجمل منظر رأته فى القاهرة فقالت :
ـ النيل من القناطر !
ـ واجمل منظر فى بيروت ؟
ـ بيروت من الجبل !
قلت لها :
ـ ما احسن فيلم سينمائى رايته فى حياتك ؟
ـ لا اتام ..
ـ واحسن مخرج ؟
ـ صلاح ابو سيف
ـ واهم اغنية ظهرت فى هذا الموسم ؟
ـ انت عمرى !
ـ هل تحفظينها ؟
ـ لا يوجد انسان فى لبنان لايحفظها



ولا يوجد فنان او فنانة فى لبنان لم يحفظها من اول او ثانى مرة !
ـ من هو صاحب اجمل صوت فى المطربين ؟
ـ وديع الصافى فى الموال لا يجاريه مطرب آخر !
ـ وفى القصيدة ؟
ـ ام كلثوم
ـ وفى الاغنية ؟
ـ عبد الوهاب وفريد وعبد الحليم يتساوون عندى !
ـ ما هو اهم موال غناه وديع الصافى ؟
فقالت وهى تدندن بالموال ليذكرها اللحن بالكلمات :
ولو ..
هيك بتطلعوا منا ..
ماتعودوا تسالوا عنا
ولو ع القليل اتذكروا الماضى
بسمة على شفاف الوفا كنا
وقالت ان احسن اغنيات عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم هى «لا تكذبى» و « حكاية غرامى » و « وفى يوم فى شهر فى سنة » !
ـ وماذا تسمعين لقنديل ؟
ـ جميل واسمر
ـ ولنجاة الصغيرة ؟
ـ شكل تانى !
***
ـ ما هو املك فى الحياة ؟
ـ ان اصبح نجمة عالمية !
ـ زى مين ؟
ـ بيرجمان !
ـ هل الغناء بالنسبة اليك وسيلة او غاية ؟
فقالت :
ـ شو بتقصد ؟
ـ هل تتمنين ان تكونى مطربة او ممثلة ؟
ـ ممثلة طبعا ..
ـ من هى الممثلة التى هزت مشاعرك فى دورها ؟
ـ زيزى البدراوى فى امرأة على الهامش !
ـ واحسن مخرج فى لبنان ؟
ـ الياس متى
ـ هل تستمعين للاذاعة المصرية ..
ـ طبعا ..
ـ ما هو البرنامج الذى تواظبين على الاستماع اليه ؟
ـ على الناصية الذى تقدمه آمال فهمى ..
ـ وبعد ذلك ؟
ـ التمثيليات ..
***
قلت لها :
ـ ما هى احلامك التى ترينها باستمرار ؟
ـ انني ارى نفسى فى المنام وانا فى فستان الزفاف ..
ـ بلا عريس ؟
ـ بلا عريس !

جليل البنداري

قصة صورة الغلاف

هذه الصورة لم أكتشفها وأنا في الطريق .. ولكنها كانت حقيقة تعبر عن الفجر الجديد الذي ينتظر الشعوب العربية .. أنها قصة لقاء جديد من ملوك ورؤساء الدول العربية من أجل فلسطين وكل المصالح العربية التي فيها الخير والرخاء للابين العرب في بلادهم .

احمد يوسف



النجوم قالت لي ..

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
مسئولية جديدة تقع على كاهلك فكن جديراً بها . شخص يشغل تفكيرك .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
تمسك بالصبر والتفاؤل وستنال ماتصبو اليه . السعادة ترفرف على حياتك العائلية .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
تشارك في ادخال السعادة على شخص تعزه ظروف طيبة تحيط بك .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
طموحك يحقق لك كثير من آمالك . تريث ولا تجعل اعصابك تفلت منك .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
اسبوع حافل بالاعمال الناجحة تضيع عليك فرصة كنت في انتظارها

من ٢٢ يونيه الى ٢١ يوليه :
الحظ يحالف عملا هاما تقوم به . سفر يعود عليك بنفع كبير .

من ٢٢ يوليه الى ٢١ اغسطس :
مسالة حساسة تتطلب منك الحكمة وسعة الصدر تسعد مع من تحب .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
المشروعات التي اقدمت عليها يحتاج تنفيذها لمضاعفة جهودك . تصلك رسالة تسعدك .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
حسن التصرف ضروري لتوفق في عمل مسند اليك . لا تبدد دخلك وحافظ عليه .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
ترددك وحيدك يسببان لك كثير من المتاعب . افرض شخصيتك ولا تخش شيئا

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
لاتتنازل عن حماسك وثقتك في نفسك وسر في الطريق الذي رسمته

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
الحظ يضحك لك وامورك تسير كما ترجو لها . تكافأ على جهود بذلتها .

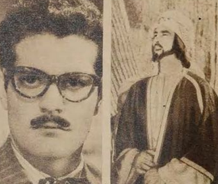
فلكي آخر ساعة

اذا كنت من مواليد هذا الاسبوع

انظر نظرة جدية لمستقبلك تتمتع بامكانيات كثيرة فاعرف كيف تستغلها للوصول لهدفك . لاتغتر بالمظاهر وتوصل لبواطن الامور . النظام ضروري وخاصة فيما يتعلق بالمسائل المالية .

ألغاز .. وصور

الى اى مدى تعتبر نفسك من هواة السينما ؟ ان الصور التالية تعرض بعض المشاهد من أفلام مصرية .. فهل تستطيع أن تتذكر اسماء هذه الافلام ؟ اذا لم تستطع فانت متفرج عادي واذا تعرفت على فيلمين ، فانت من الهواة . واذا تعرفت عليها ، فانت مدمن ! ويجب أن تبحث عن علاج !





١ – قبل ان يصبح مشهورا ، ظهر احمد مظهر في هذه اللقطة من فيلم ..

٢ – بالنظارة والبدلة «المبهدلة» ظهر عمر الشريف في هذا المشهد من فيلم ..



٣ – من اشهر مشاهد فيلم .. هذا المشهد الذي ترقص فيه شادية وتغني .

٤ – جمع فيلم .. بين لبنى ورشدي اباظة في هذا المشهد الغريب .

آخر ساعة

اسسها سنة ١٩٣٤
محمد التابعي

تصدر عن مؤسسة اخبار اليوم

اسسها سنة ١٩٤٤
مصطفى امين وعلى امين

مدير التحرير
مصطفى امين

الادارة : القاهرة شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧

الاعلانات : شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون : ٧٧٨٦٠

التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٧ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

ثمن النسخة في البلاد العربية
سوريا ٦٠ ق.س
لبنان ٦٠ ق.ل
العراق ٦٠ فلسا
الاردن ٦٥ فلسا
الكويت ١٠٠ فلس
قطر والبحرين ٢٠ انه
بنغازي ٨٠ مليما
طرابلس ٩٠ مليما
الجزائر ١٨٠ فرنكا
المغرب ٩٠ فرنكا

الاشتراكات

البريد العادى : ج.م.ع ودول اتحاد البريد العربى جنيهان مصريان – باقى بلاد العالم ٤ جنيهات مصرية او ١٢ دولارا او ٤/٢/٠ جنيهات استرلينية

البريد الجوى : يمكن الاستعلام عنها من قسم الاشتراكات بالمؤسسة او من وكلاء الاشتراكات في الخارج



المزودة بفلتر ميكرونايت الجديد

الذي يزيل حماوة الدخان ...
يلطف طعم السيجارة ...
ويجعل نكهة التبغ لذيذة ومعتدلة ...

أفضل فلتر ، ألذ نكهة

احدى منتوجات شركة ب. لوريلار بالولايات المتحدة - الاولى مع احسن السجاير بفضل اختبارات لوريلار